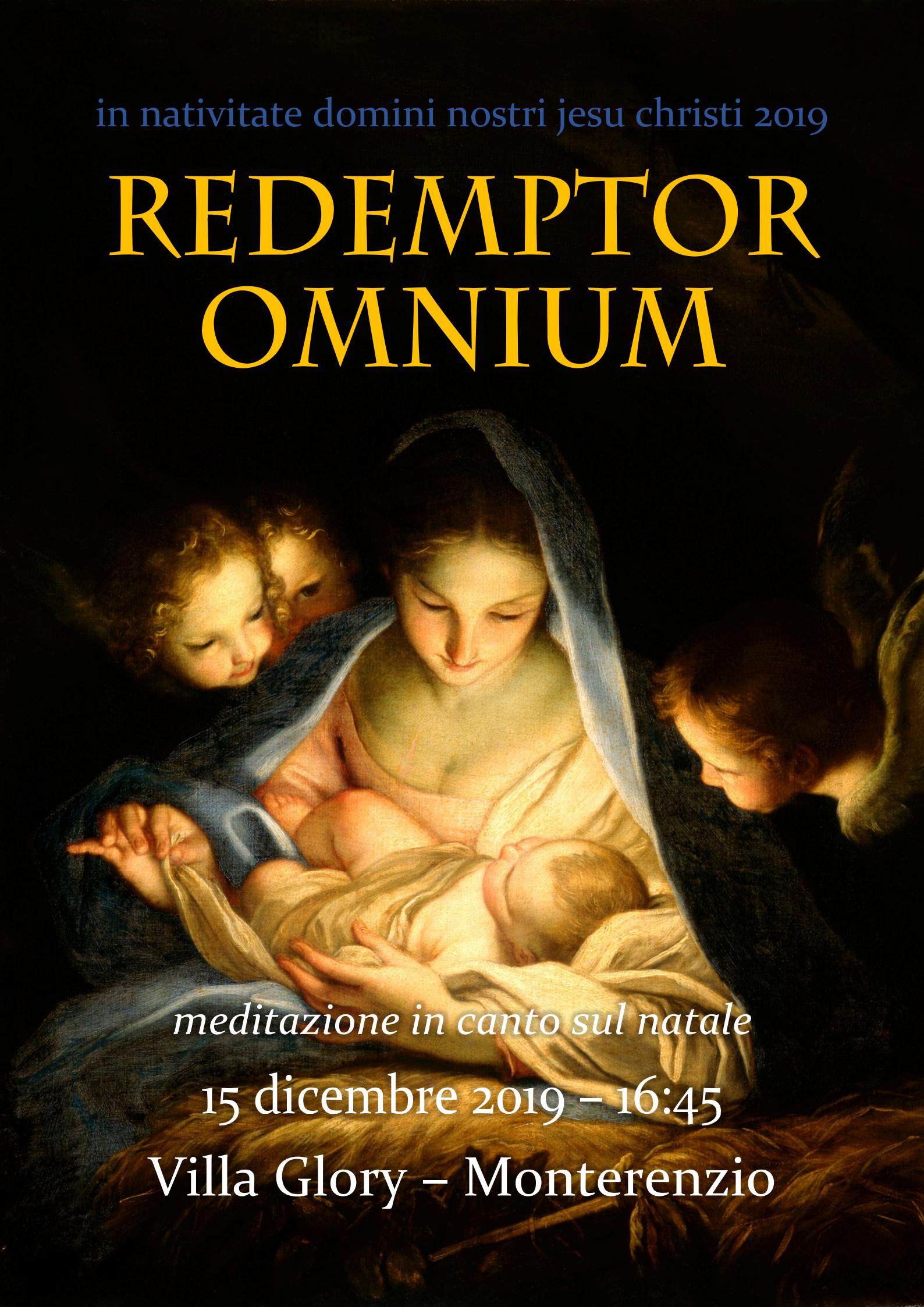


in nativitate domini nostri jesu christi 2019

# REDEMPTOR OMNIUM



*meditazione in canto sul natale*

15 dicembre 2019 – 16:45

Villa Glory – Monterenzio

# Sommario

<b>Et incarnatus est</b>	
Josquin des Prés (1440-1521)	1
<b>Gloria in cielo e pace in terra</b>	
Lauda 91 del Laudario di Cortona, sec. XIII; arm. A. Schinelli	2
<b>Adeste fideles</b>	
ignoto	3
<b>Transeamus usque in Bethlehem</b>	
Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)	4
<b>En! Natus est Emmanuel</b>	
Michael Praetorius (1571-1621)	7
<b>Christe Redemptor omnium</b>	
Hermann Schröder (1904-1984)	8
<b>Jesu Redemptor omnium</b>	
don Lorenzo Perosi (1872-1956)	9
<b>Riu riu chiu</b>	
Cancionero de Upsala, Villancico spagnolo sec.XVI	10
<b>Oh, guardate begli angeli santi</b>	
Tradizionale italiano del sec. XVII	11
<b>Questo nobil Bambino</b>	
Il Quarto Libro delle laudi, Rom, 1591	12
<b>Niño lindo</b>	
Aguinaldo venezuelano	13
<b>Quanno nascette Ninno</b>	
Sant'Alfonso Maria de' Liguori	14
<b>In questa notte splendida</b>	
Claudio Chieffo (1945-2007)	16
<b>Stille Nacht</b>	
Autograph VII - Franz Xaver Gruber (1787-1863)	17
<b>I cieli immensi narrano</b>	
Dal Salmo XVIII – Benedetto Marcello (1686-1739)	18

# Et incarnatus est

*Josquin des Prés (1440-1521)*

Musical score for 'Et incarnatus est' by Josquin des Prés, featuring two staves of music with lyrics below them.

The score consists of two staves, each with a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. The first staff begins with a whole note followed by a half note. The second staff begins with a half note. The lyrics are:

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu San - cto,  
10 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

# Gloria in cielo e pace in terra

*Lauda 91 del Laudario di Cortona, sec. XIII; arm. A. Schinelli*

Musical score for the first section of 'Gloria in cielo e pace in terra'. The music is in common time, key signature of two sharps (F major). It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are:

Glo-ria in cie-lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal-va - to - re.

Musical score for the second section of 'Gloria in cielo e pace in terra'. The music continues in common time, key signature of two sharps (F major). The lyrics are:

Na-t'è il Cris-to Glo-ri - o - so l'al - to Dio ma-ra - vel - lios-o  
Pa - ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta  
Nel pre - se - pe e-ra be - at - to quel che 'n cie - lo è con - tem - pla - to

Musical score for the third section of 'Gloria in cielo e pace in terra'. The music continues in common time, key signature of two sharps (F major). The lyrics are:

Fat-t'è Uom - de-si - de-ro - so lo be - ni - gno cre-a - to - re.  
la don-zel - la con-si - cra - ta par-tu - ri tal Sal-va - to - re.  
da - i San - ti de-si - de-ra - to ri - guar-dan-do il suo splen-do - re.

# Adeste fideles

*ignoto*

Musical score for the first section of 'Adeste fideles'. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: treble (G-clef) and bass (C-clef). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in  
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad  
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub car - ne vi -

Musical score for the second section of 'Adeste fideles'. The music continues in common time with one sharp (F#). The vocal line includes the word '-thle-' before the verse begins. The piano accompaniment maintains its harmonic function with chords and sustained notes.

Be - thle - hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.  
- pro - pe - rant. Et nos o - van - tes gra - du fe - sti - ne - mus.  
- de - bi - mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

Musical score for the third section of 'Adeste fideles'. The music remains in common time with one sharp (F#). The vocal line continues the hymn's melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and sustained notes.

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus,

Musical score for the final section of 'Adeste fideles'. The music is in common time with one sharp (F#). The vocal line concludes the hymn. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and sustained notes.

# Transeamus usque in Bethlehem

Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)

Musical score for piano and voice. The vocal part is in bass clef, common time, key of C major. The piano part is in treble and bass clefs, common time, key of C major. Dynamics: *mf*, *pp*. The lyrics are: Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

Musical score continuation. The vocal part starts with a melodic line of eighth notes. The piano part features eighth-note chords. Dynamics: *f*, *p*.

Musical score continuation. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part has eighth-note chords. Dynamics: *f*, *p*.

Musical score continuation. The vocal part starts with a melodic line of eighth notes. The piano part features eighth-note chords. Dynamics: *p*, *pp*. The lyrics continue: Ma-

Musical score continuation. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part has eighth-note chords. Dynamics: *f*, *p*. The lyrics continue: - ri-am et Jo-seph et In-fan-tem po-si-tum in pra-e-se-pi-o, Ma-ri-am et Jo-seph et In-fan-tem

27

*mf*

Glo - ri-a, glo-ri-a  
*f*  
 po - si - tum in pra-e-se-pi-o, *Tutti* *mf* glo - ri-a, glo-ri-a,

31

*mf*

in ex - cel-sis De-o, in ex - cel-sis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,  
 in ex - cel-sis De-o, in ex - cel-sis De-o, *Solo* Tran - se - a - mus  
*mf*

35

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a,  
 Tran - se - a - mus vi - de - a - mus mul-ti - tu-di - nem mi-

39

*f*

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -  
 - li - ti - ae cae - le - stis lau - dan-ti - um De - um, Ma - ri - am et Jo - seph  
*f* *p*

42

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in - ter - ra pax. Glo - ri - a.  
et In - fan - tem po - si-tum in praese - pi-o.

46

*f*

Tran - se - a - mus

50

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

54

et vi-de-a - mus quod fa - ctum est.

# En! Natus est Emmanuel

Michael Praetorius (1571-1621)

The musical score consists of four staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish (e.g., 'má-nu-el', 'Gá-bri-el'). The score includes a ritornello section at measure 8.

1  
En na-tus est E - má-nu-el, Dó-mi - nus, quem pree-dí-xit Gá-bri-el, Dó - mi - nus,  
Dó - mi - nus, Dó - mi - nus,

8 *Ritornello*  
Dó - mi - nus Sal - vá - tor no - ster est, Sal - vá - tor no - ster est.  
Dó - mi - nus Sal - vá - tor no - ster est, Sal - vá - tor no - ster est.  
Dó - mi - nus Sal - vá - tor no - ster est, Sal - vá - tor no - ster est.

12  
Dó - mi - nus, Dó - mi - nus.  
Hic ja-cet in pree - sé-pi-o, Dó - mi - nus, pu-er ad-mi-rá-bi-lis, Dó - mi - nus.  
Hic ja-cet in pree - sé-pi-o, Dó - mi - nus, pu-er ad - mi-rá-bi-lis, Dó - mi - nus.

19  
Haec lux est or - ta ho-di-e, Dó - mi - nus, Ex Ma-rí - a Vír-gi-ne, Dó - mi - nus.  
Haec lux est or - ta ho-di-e, Dó - mi - nus, Ex Ma-rí - a Vír-gi-ne, Dó - mi - nus.  
Haec lux est or - ta ho-di-e, Dó - mi - nus, Ex Ma-rí - a Vír-gi-ne, Dó - mi - nus.

# Christe Redemptor omnium

Hermann Schröder (1904-1984)

Chri - ste Re - demp - tor om - ni - um, Ex Pa - tre Pa - tris U - ni - ce So -  
Tu lu - men, Tu splen - dor Pa - tris, Tu spes pe - ren - nis om - ni - um; In -  
Hoc præ-sens te - sta - tur di - es, Cur - rens per an - ni cir - cu - lum; Quod  
Hunc cœ - lum, ter - ra, Hunc ma - re, Hunc om - ne quod in e - is est, Auc -

6

- fuis an - te prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - bi - li - ter  
- ten - de quas fun - dunt pre - ces Tu - i per or - bem fa - mu - li.  
so - lus a se - de Pa - tris, Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris;  
- to - rem ad - ven - tus Tu - i Lau - dat, e - xul - tans can - ti - co.

10

A - men.

# Jesu Redemptor omnium

*don Lorenzo Perosi (1872-1956)*

Je-su, Re-dem-ptor o-mni-um, Quem lu-cis an-te o-ri-gi-nem, Pa-rem pa-Me-men-to, re-rum Con-di-tor, No-stri quod o-lim cor-po-ris, Sa-cra-ta ab Je-su, ti-bi sit glo-ri-a, Qui na-tus es de Vir-gi-ne, Cum Pa-tre et

7

Pa-ter su-pre-mus e-di-dit.

Pa-ter su-pre-mus e-di-dit.

Pa-ter su-pre-mus e-di-dit.

- ter-nae glo-ri-ae, Pa-ter su-pre-mus e-di-dit. A-men.  
al-vo Vir-gi-nis, Na-scen-do, for-mam sum-pse-ris.  
al-mo Spi-ri-tu, In-sem-pi-ter-na sae-cu-la.

# Riu riu chiu

*Cancionero de Upsala, Villancico spagnolo sec.XVI*

The musical score consists of four staves. The top staff shows a vocal line with lyrics in Spanish. The second staff is a piano accompaniment with a ritornello section. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is another piano accompaniment section.

**10 Ritornello**

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra; Dios guar - do del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

**14**

Dios guar - do del 1 lo - bo a nues - tra cor - de - ra.  
Dios guar - do del lo - bo, del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.  
Dios guar - do del lo - bo, del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

**20**

[2] lo - bo a nues - tra cor - de - ra.  
del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.  
lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

**23 Strofa**

El lo - bo ra - bio - so la qui - so mor - der, ma Dios po - de - ro - so la  
Es - te que es na - ci - do es el gran mo - nar - ca, Cris - to pa - tri - ar - ca  
Yo vi mil gar - zo - nes que an - da - ban can - tan - do, Por a - qui vo - lan - do,  
Pues que ya te - ne - mos lo que de - se - a - mos, To - dos jun - tos va - mos,

**29**

su - po de - fen - der; qui - so - la ha - cer que no pu - die - se pe - car,  
de car - ne ves - ti - do; Ha - nos re - di - mi - do con se ha - cer chi - qui - to,  
ha - cien - do mil so - nes, Di - cien - do a ga - sco - nes: "Glo - ria sea en el cie - lo  
pre - sen - tes lle - va - mos; To - dos le da - re - mos nue - stra vo - lun - tad.

**35**

niaun o - ri - gi - nal es - ta Vir - gen no tu - vie - ra.  
aun - que e - ra in - fi - ni - to, fi - ni - to se hi - cie - ra.  
Y paz en el sue - lo, pues Je - sús na - cie - ra"  
Pues a se i - gua - lar con el hom - bre vi - ni - e - ra.

# Oh, guardate begli angeli santi

*Tradizionale italiano del sec. XVII*

Musical score for the first system of the hymn. The music is in common time (indicated by '6') and consists of two staves: treble and bass. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Oh, guar - da-te bel-li an-ge-li san-ti, vo - i che sot - to le pal-me vo -  
Oh, guar - da-te bel-li an-ge-li san-ti, vo - i che so - pra Bet-lem-me vo -

Musical score for the second system of the hymn. The music continues in common time (indicated by '6') with two staves: treble and bass. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

- la - te, co - me dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a  
- la - te. E - gli è là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal-

Musical score for the third system of the hymn. The music continues in common time (indicated by '6') with two staves: treble and bass. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te. Nol de - sta - te,  
- dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

Zit - ti, zit - ti,

Musical score for the fourth system of the hymn. The music continues in common time (indicated by '6') with two staves: treble and bass. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The section concludes with a repeat sign and two endings.

nol de-sta-te, dor-me in pa-ce il mi-o Bam-bin. mi-o Bam-bin.

# Questo nobil Bambino

*Il Quarto Libro delle laudi, Rom, 1591*

*J = 150*

8 Que-sto no - bil bam-bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a,  
Ei na - sce i-na - mo - ra - to Per no - i i - na - mo - ra - re,  
Se'l ve - di pic - co - li - no Gia-cer nel fie - no, e sta - re  
Ve - ni - te tut - ti quan - ti Con fe - de e con a - mo - re

9 que - sto no - bil bam-bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a:  
E tut - ti li - be - ra - re Dal gio - go del pac - ca - to,  
Non ti scan-da - liz - za - re, Per - ch'è tut - to di - vi - no,  
Lo - dia - mo 'sto Si - gno - re Con hin - ni, e dol - ci can - ti,

17 oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a,  
On - de stol - to, et in - gra - to Sa - rà ch'il cac - cia vi - a.  
E sol per l'huom me - schi - no, Vuol na - scer di Ma - ri - a.  
Per - chè fra tut - ti quan - ti, Ci par che de - gno si - a.

25 Oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a.

# Niño lindo

*Aguinaldo venezuelano*

*ritornello*

5 Ni-ño lin-do, ante ti me rin-do, Ni-ño lin-do e - res tu mi Dios.

9 Ni-ño lin-do, ante ti me rin-do, Ni-ño lin-do e - res tu mi Dios.

17 *strofa*

E - sa tu her - mo - su - ra e - se tu can - dor  
Con tus o - jos lin - dos Je - sus mi - ra - me,  
La vi - da bien mi - o y el al - ma tam - bien  
De mi no te au - sen - tes pues sin ti yo que fa - ré?

21

el al - ma me ro - ba el al - ma me ro - ba, me ro - ba el a - mor.  
y so - lo con e - so, y so - lo con e - so me con-so - la - ré.  
te o fre-zco gu - sto-so, te o fre-zco gu - sto-so ren-di - do a tus pies.  
Cuan - do tu te va - yas cuan - do tu te va - yas haz por lle - var - me.

# Quanno nascette Ninno

*Sant'Alfonso Maria de' Liguori*

Quanno nascette Ninno  
Cu-tut-to ch'e-ra  
nin-no a vier-no  
Be-t lem Nin-no Be  
me, elo, na-

lon lon lon lon lon lon

ra not-te e pa-re  
scet-te - ro a mi-glia  
mez-zo juor-ro se sciu-re;  
no e na  
no Ma-je le re. Pe'n-zi-no of-

lon lon lon lon lon

stel-le lu-stre e bel-le se - ve  
fie-no sic-co e tuo-sto ca fu-je  
det-te-ro ac-cus-puo-sto sot-to a-sì La-chiù lu-ce-  
fi-fi-gliu-let-

lon lon lon lon lon

te jet-tà a chiam-mà li Ma-gi a l'U-rien-te La-chiù lu-ce-  
te, e de fru-mel-le e sciу-re se ve-stet-te; se'n fi-gliu-let-

lon lon lon lon lon

te jet-tà a chiam-mà li Ma-gi a l'U-rien-te.  
te, e de fru-mel-le e sciу-re se ves-tet-te.

lon lon lon lon lon

da capo poi 3° strofa

28 3° strofa

Nun c'e-ra-no nem - mi-ce pe' la te - ra, la pe-co-ra pa - sce - va  
Nun c'e - ra - no nem - mi-ce pe' la te - ra, la pe-co-ra pa - sce - va

35

1. 2.  
co li-o - ne, la ne. Co - ca - pret - te se - ve - det - te 'o - liu - par - do paz - zi -  
co li-o - ne, la ne. Co - ca - pret - te se - ve - det - te 'o - liu - par - do paz - zi -

41

- a; l'ur - zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co - riel -  
- a; l'ur - zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co - riel -

47

- lo; l'ur - zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co - riel - lo.  
- lo; l'ur - zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co - riel - lo.

54

*senza tempo....modulato a zampogna*

Finale

# In questa notte splendida

Claudio Chieffo (1945-2007)

In que-sta not-te splen-di-da di lu-ce e di chia-ror il no-stro cuo-re  
Sve-glia-te - vi dal son-no, cor-re-te coi pa-stor, è not-te di mi-ni-  
In que-sta not-te lim-pi-da di glo-ria e di splen-dor il no-stro cuo-re

Un bim-bo pic-co-lis-si-mo  
A-sciu-ga le tue la-cri-me,  
Ge-sù no-stro ca-ri-si-mo  
Ci-apri-rà pian-ge-re,  
Non Ci-apri-rà  
tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le  
ra-co-li, di gra-zia e di stu-por. Non pian-ge-re per-chè, non  
tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le

12  
por-te ci a-pri-rà del-cie-lo del-l'al-tis-si-mo nel-la sua ve-ri-tà.  
pian-ge-re per-chè Ge-sù no-stro ca-ri-si-mo è na-to an-che per-te.  
por-te ci a-pri-rà il fi-glio del-l'al-tis-si-mo con noi sem-pre sa-rà.

# Stille Nacht

Autograph VII - Franz Xaver Gruber (1787-1863)

The musical score consists of three staves of music in common time, key of G major. The top staff is for soprano voice, the middle staff for alto voice, and the bottom staff for bass/piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

1. Strophe:

- Soprano: Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!
- Alto: Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht!
- Bass/Piano: Al - les schläft; Got - tes Sohn!

2. Strophe:

- Soprano: ein - sam wacht O wie lacht
- Alto: Nur das trau - te hei - li - ge Paar.  
Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund,
- Bass/Piano: (Accompaniment)

3. Strophe:

- Soprano: Hol - der Kna - b'm lok - kig - ten Haar,  
Da schlägt uns die ret - ten - de Stund,
- Alto: Schla - fe in himm - li - scher  
Je - sus in dei - ner Ge -
- Bass/Piano: (Accompaniment)

4. Strophe (with melodic variation):

- Soprano: Ruh!  
- burt!
- Alto: Schla - fe in himm - li - scher Ruh!  
Je - sus in dei - ner Ge - burt!
- Bass/Piano: Schla - fe in himm - li - scher  
Schla - fe in himm - li - scher

5. Final Chorus:

- Soprano: Ruh!
- Alto: Schla - fe in himm - li - scher Ruh!
- Bass/Piano: Schla - fe in himm - li - scher Ruh!

# I cieli immensi narrano

Dal Salmo XVIII – Benedetto Marcello (1686-1739)

The musical score consists of three systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal part (Soprano) starts with a rest in the first measure of each system. The piano part (Benedetto Marcello) provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the vocal line in Italian, with some words underlined to indicate stress or duration.

**System 1:**

I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran-de Id-dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a, i

**System 2:**

cie - li im - men - si nar - ra - no del gran - de Id - di - o la glo - ri - a.

**System 3:**

I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a, i  
I cie-li im-men-si nar - ra-no del gran - de Id - dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a, i  
I cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id - dio la glo - ri - a, i cie - li im - men - si  
I cie-li im-men-si nar - ra-no del gran de Id - dio la glo - ri - a, del gran-de Id-dio la glo - ri - a i

13

cie-li im-men-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a e il fir-ma-men-to ful-gi-do  
cie-li im-men-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-  
8 nar - ra - no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-  
cie-li im-men-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-

17

al - l'u-ni - ver - so an-nun-zia - a al-  
- l'u-ni - ver - so an-nun-zia - a il fir-ma-men-to ful-gi-do e il fir-ma-men-  
8 - l'u-ni - ver - so an-nun-zia - a il fir-ma-men-to ful-gi-do al-  
- l'u-ni - ver - so an-nun-zia - a il fir-ma-men-to ful-gi-do

21

- l'u-ni - ver - so an-nun - zi - a, il fir - ma - men - to ful - gi - do, quan - to si - an mi - ra - bi - li del-  
- to ful - gi - do quan - to si - an mi - ra - bi - li del-  
8 - l'u-ni - ver - so an-nun - zi - a, il fir - ma - men - to ful - gi - do, quan - to si - an mi - ra - bi - li del-  
al - l'u-ni - ver - so an - nun - zi - a quan - to si - an mi - ra - bi - li del-

24

- la Sua de - stra l'o pe - re, Al l'u - ni - ver - so an - nun - zi -  
 - la Sua de - stra l'o pe - re, il fir - ma - men - to ful - gi - do al -  
 - la Sua de - stra l'o pe - re, il fir - ma - men - to ful - gi - do al -  
 - la Sua des - tra l'o - pe - re, il fir - ma - men - to

28

- a quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o - pe - re,-  
 - l'u - ni - ver - so an - nun - zi - a, quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o - pe - re,  
 - l'u - ni - ver - so an - nun - zi - a, quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o - pe - re, del  
 ful - gi - - do quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o - pe - re,

32

- i cie - li im - men - si e il fir - ma - men - to an - nun - zia l'o - pe - re al -  
 - la glo - ria nar - ra - no al - l'u - ni - ver - so del - la Sua de - stra  
 - gran - de Id - di o al - l'u - ni - ver - so del - la Sua de - stra  
 - la glo - ria nar - ra - no al - l'u - ni - ver - so del - la Sua de - stra

36

- l'u - ni - ver - so an - nun - zi a  
 il fir - ma - men - to ful - gi - do al l'u - ni - ver - so an - nun - zi  
 il fir - ma - men - to ful - gi - do al l'u - ni - ver - so an - nun - zi  
 il fir - ma - men - to ful - gi - do

=

38

quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o pe - re.  
 a quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o pe - re.  
 a quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o pe - re.  
 quan - to si - an mi - ra - bi - li del la Sua de - stra l'o pe - re.

=

42 *rall.*



MATRICO  
VOLU DEI  
GRATI  
QVI EST

MMXIX