



CORO
SANTA
CROCE



mmacolata



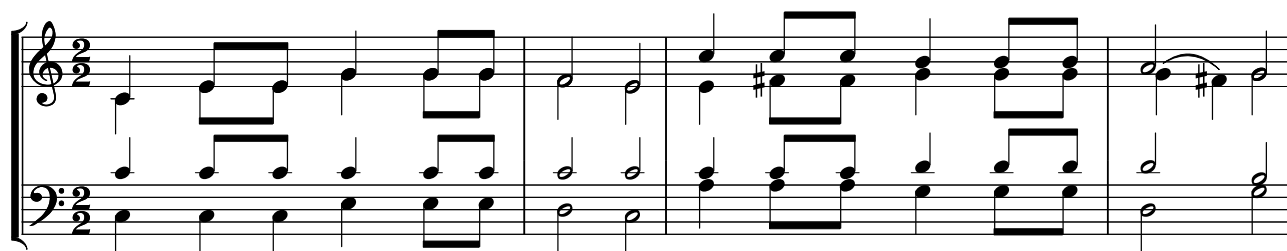
oncezione

2018

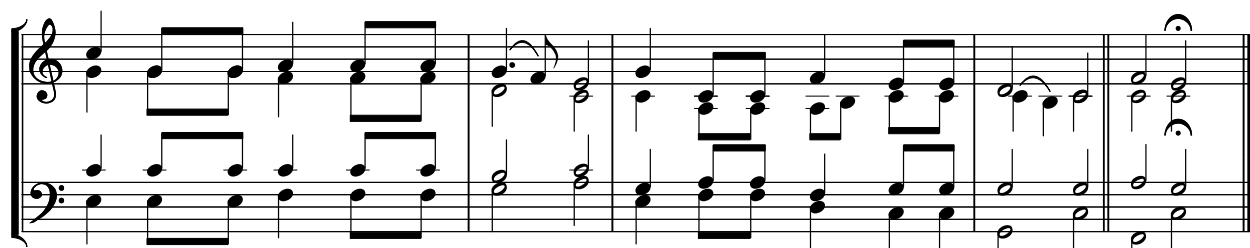
Riti di introduzione

Introito Is 61,10: Esulto e gioisco nel Signore, l'anima mia si allietta nel mio Dio, perché mi ha rivestito delle vesti di salvezza, mi ha avvolto con il manto della giustizia, come una sposa adornata di gioielli.

Ave stella del mare



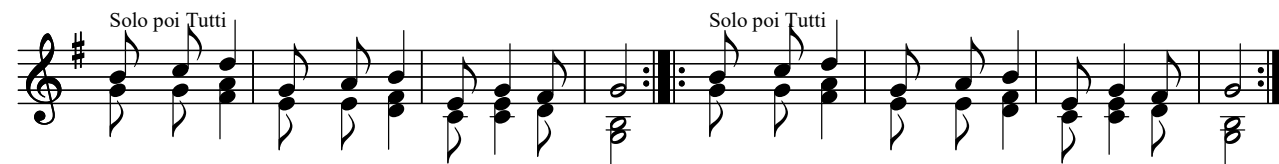
A - ve stel - la del ma - re ma - dre glo - rio - sa di Di - o,
L'"a - ve" del mes - so ce - le - ste re - ca l'an - nun - cio di Di - o,
Ver - gi - ne san - ta fra tut - te, dol - ce re - gi - na del cie - lo,



ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del cie - lo. A - men.
mu - ta la sor - te di E - va, do - na al mon - do la pa - ce.
ren - di in - no - cen - ti i tuoi fi - gli, u - mi - li e pu - ri di cuo - re.

Kyrie

Jacques Berthier (1923-1994)



Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son!



Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!

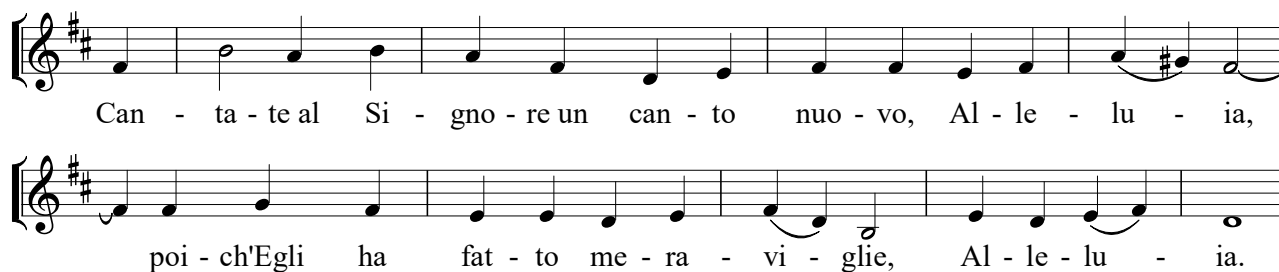
Gloria

Picchi-Migliavacca

Prima Lettura: Gn 3,9-15.20

Salmo Responsoriale

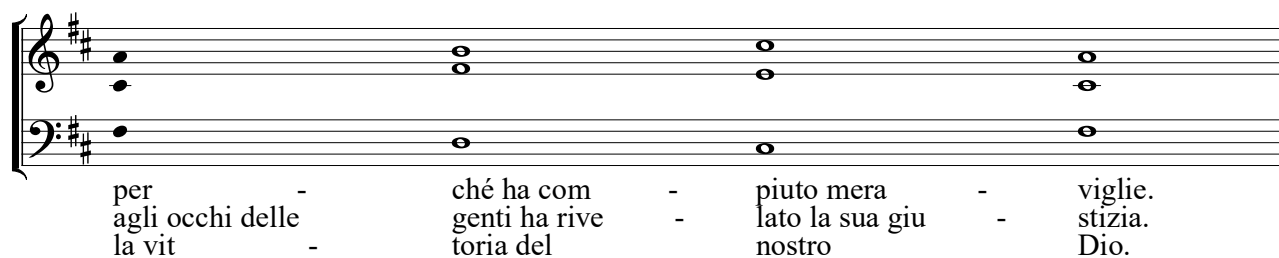
Rit.: Cantate al Signore un inno nuovo, perché ha fatto meraviglie
dal Salmo 97 – musica di Joseph Gelineau (1920-2008)



Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, Al - le - lu - ia,
poi - ch'Egli ha fat - to me - ra - vi - glie, Al - le - lu - ia.



Can - tate al Si - gnore un canto nuovo,
Il Si - gnore ha fatto co - noscere la sua sal - vezza,
Tutti i con - fini della terra hanno ve - duto



per - ché ha com - piuto mera - viglie.
agli occhi delle genti ha rive - lato la sua giu - stizia.
la vit - toria del nostro Dio.



Gli ha dato vit - toria la sua destra e il suo braccio san-to.
Egli si è ricor-dato del suo a-more, della sua fedel-tà alla casa d'Isra-e - le.
Acclami il Si-gnore tutta la terra, gridate, esul - tate, cantate in - ni!

Seconda Lettura: Ef 1,3-6.11-12

Canto al Vangelo: Cfr. Lc 1,28

Alleluia

Francis O'Carrol

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! -lu - ia!

D.C. al Fine

Rallègrati, piena di grazia, il Si-gno-re è con Te, benedetta Tu fra le donne.

Vangelo: Lc 1,26-38

Credo

Symbolum Apostolico; musica di Antonio Parisi

Io cre-do in Di-o Pa-dre on-ni-po-ten-te, cre-a - to-re del cie-lo e del-la
ter-ra. E in Ge-sù Cri-sto, suo u-ni-co Fi-glio, no-stro Si - gno-re, il
qua le fu con-ce - pi-to di Spi-ri-to San-to, nac-que da Ma-ri-a Ver-gi-ne, pa-
- ti sot-to Pon-zio Pi - la-to fu cro-ci fis-so mo - ri e fu se-pol-to, di-sce-se a-
- gl'in-fe-ri; il ter-zo gior-no ri - su-sci-tò da mor-te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la
de-stra di Dio Pa-dre on-ni-po-ten-te; di là ver - rà a giu-di - ca-re i vi-vi e i
mor-ti. Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to, la San-ta Chie-sa Cat-to-li-ca,
la co-mu - nio-ne dei San-ti, la re-mis - sio-ne dei pec - ca-ti, la ri-sur-re-
- zio-ne del-la car-ne, la vi-ta e-ter-na. A-men. A-men. A-men.

Offertorio

Lc. 1, 28 - Ave, Maria, grátia plena: Dóminus tecum: benedicta tu in muliéribus. Allelúia.

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the score includes measure numbers 8, 15, and 23.

System 1:

Vocal: A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te - cum

Piano: A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te cum

System 2:

Vocal: be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus ven-tris tu-i Je-

Piano: be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-

System 3:

Vocal: - sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro no-bis pec-ca - to-ri-bus

Piano: - sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o - ra pro no-bis pec-ca-

System 4:

Vocal: nunc et in ho - ra nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. A - men

Piano: - to-ri-bus nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking "rall." (rallentando) is present above the final system.

Liturgia Eucaristica

Santo

D. Machetta

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni - ver - so.

I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del - la tua glo - ria.

O - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie-li. O cie - li.

Be-ne - det-to Co-lu-i che vie-ne nel no-me del Si - gno-re.

Anamnesi

Do Fa Sol

Mi - ste - ro del - la fe - de.

Do Sol7 La- Do Mi- Fa

An-nun-cia-mo la tua mor-te Si - gno-rè, pro-cla-mia-mo la tua re-sur-re-

Sol4 Sol7 La- Re Mi- La- Fa6 Sol7 Do Fa Do

- zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve - nu-ta. nel-l'at - te-sa del-la tua ve - nu-ta.

Dossologia

A - men. A - men.

Padre nostro

Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si-a santificato il tuo nome, ven-ga il tuo re-gno, sia fat-ta la tua vo-lon-tà, come in cielo co-sì in ter-ra. Dac-ci oggi il nostro pane quo-ti-dia-no, e ri-met-ti a noi i no-stri de-bi-ti co-me noi li rimettiamo ai nostri de-bi-to-ri, e non ci in-dur-re in ten-ta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le.

Acclamazione

Tu-o è il re-gno tu-a è la po-ten-za, e la glo-ria nei se-co - li.

Agnello di Dio

Dalla "Missa cum Jubilo" di don Lorenzo Perosi (1872-1956)

A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-

9
- ca - ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di Di - o che

16
to-gli i pec - ca - ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di

23
Di-o che to-gli i pec-ca - ti del mon-do. Do-na a noi la pa - ce

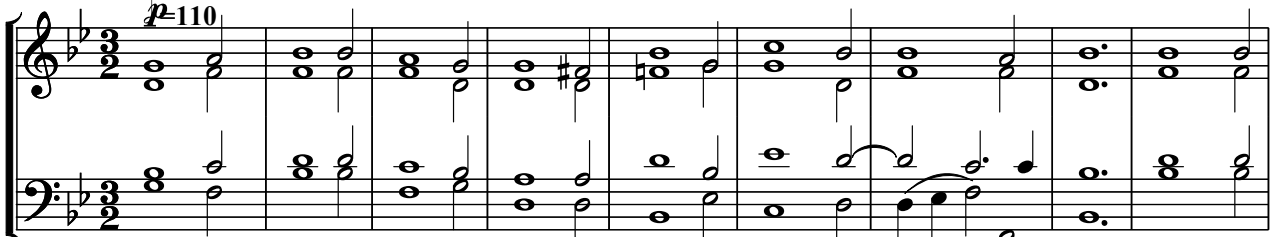
Antifona di Comunione

Grandi cose di te si cantano, o Maria, perché da te è nato il sole di giustizia, Cristo, nostro Dio.

Omni die dic Mariae

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (~1664-1734)

p 110



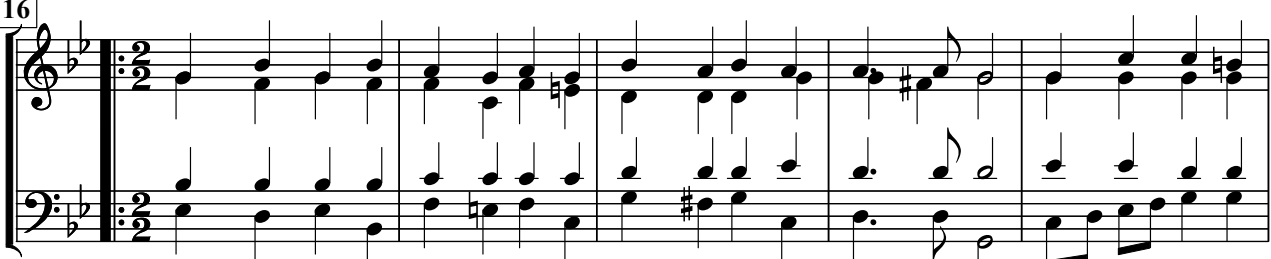
Om-ni di-e dic Ma-ri - ae me-a lau - des a - ni - ma e - jus
I - psam co-le ut de - mo-le cri-mi - num te li - be - ret, hanc ap-

10



fes - ta e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma
- pel - la ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - pe - ret.

16



Con - tem-pla-re et mi-ra-re e - jus cel-si - tu - di-nem dic fe - li - cem
Haec per-so - na no-bis do-na con-tu - lit cae - les - ti - a, haec re - gi - na

21



ge - ni - tri-cem dic be-a - tam vir-gi - nem, dic-be-a - tam vir-gi - nem.
nos di - vi-na il - lus-tra - bit gra-ti - a, il - lus-tra-bit gra-ti - a.

Conclusione

Dell'aurora tu sorgi più bella

Testo Francesco Saverio M. D'Aria, musica don Luigi Giuda (1883-1951)

$\text{♩} = 90$

Del - l'au - ro - ra tu sor - gi più bel - la, coi tuoi rag - gi a far lie - ta la ter - ra, e fra
T'in - co - ro - na - no do - di - ci stel - le, ai tuoi pie - di hai l'a - li del ven - to e la
Gli oc - chi tuoi son più bel - li del ma - re, la tua fron - te ha il co - lo - re del gi - glio, le tue
Col tuo cor - po in Cie - lo as - sun - ta, t'in - vo - chia - mo de - vo - ti e fe - stan - ti, la re -
Co - me gi - glio tu se' Im - ma - co - la - ta, co - me ro - sa tu bril - li tra i fio - ri. Tu de -

gli a - stri che il cie - lo rin - ser - ra, non v'è stel - la più bel - la di te.
lu - na si cur - va d'ar - gen - to; il tuo man - to ha il co - lo - re del ciel.
go - te, ba - cia - te dal Fi - glio, son due ro - se, e le lab - bra son fior.
- gi - na de - gli An - ge - li e San - ti, la gran Ma - dre di Cri - sto Ge - sù.
- gli an - ge - li il cuo - re in - na - mo - ri, del - la ter - ra sei van - to e de - cor.

Bel - la tu sei qual so - le, bian - ca più del - la lu - na,

e le stel - le le più bel - le, non son bel - le al par di te. 1. par di te. 2. par di te.

