

DIC NOBIS MARIA

musica e canti per la resurrezione



Parrocchia di Santa Maria Assunta
Via Giovanni XXIII 3 - Tolè (BO)
sabato 26 maggio 2012 - ore 21.15

Introduzione d'organo: Passione	2
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	2
Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]	3
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	3
Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]	4
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	5
Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]	5
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	6
Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]	7
Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30"]	8
Intermezzo d'organo: Resurrezione	8
Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]	9
O filii et filiae [1'20"]	10
O bone Jesu (G. P. Da Palestina) [0'50"]	11
Dulcis Christe (M. Grancini) [1'35"]	12
Jesu Cristo glorioso (lauda) [1'35"]	14
O filii et filiae [0'55"]	15
Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [0'30"]	16
O filii et filiae [1'20"]	18
Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]	18
Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]	20
Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]	22
Preludio finale d'organo: Gloria	23
Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]	23

Introduzione d'organo: Passione

Bach - O mensch, beweine deine Sünde gross, BWV 622

De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]

Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

1. Quan - do Ju - deri Cristo pi - lia-ro d'o - gne par - te lo circumdaro,
le sue ma - ñe stre - cto le - ga - ro co - mo la - dro, villanamente.

2. Tren - ta de - nar fo lo mer - ca - to che fe - ce ju - da et fo' pagato,
me - lio li fo - ra non es - ser na - to, ch'a - ver pec - ca - to sì duramente. *Rit.*

Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]

♩ = 80

E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,

10 che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor. *Fine*

18 E-gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù. *D.C. al Fine*

De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]

Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

3. A la co-lonna fo spo-li - a - to, per tut-to 'l corpo flagellato,

d'o-gne par-te fo 'n-san-gui-na-to com-mo fal-so amaramente.

4. Po-i'l me-nar a Pi-la-to, e ne con-sel-lio ademandato;

da li ju-de-ri fo con-de-mna-to, de que-la fal-sa ria gente. *Rit.*

Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]

♩ = 90 *p*

S. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

C. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

T. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

B. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

8 *a* *I Coro mf* *f* *a* *II Coro* *f* *a* *I Coro mf*

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

8 - spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

19 *II Coro p* *I Coro mf* *B* *f* *b*

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

8 - os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi-os a - tha - na - thos, e - lé-i - son i-

28 *II Coro p* *B* *f* *rall.* *b*

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

8 - mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

De la crudel morte del Christo (lauda) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

5. Tu - ti gri - daro ad al - ta vo - ce, mo - ia'l fal - so moia veloce,

sbri - ga - ta - men - te sia po - sto en cro - ce, ke non tur - bi tutta la gente.

6. Li soi com - pagni l'abban - do - na - ro, tu - ti fu - gie - ro e lui lassaro,

stan - do tor - men - to for - te et a - ma - ro, de lo suo cor - po per la gente. *Rit.*

Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]

♩ = 70



Crux fi-de-lis in - ter o-mnes ar-bor u-na no-bi - lis: nul-la sil-va ta - lem pro-fert,

7 fron-de, flo-re, ger-mi-ne: nul-la sil-va ta - lem pro-fert, fron - de, flo - re,

12 ger-mi-ne: dul-ce li - gnum, dul-ces cla-vos, dul-ce pon - dus su - sti - net.

17 Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si lau-re - am cer-ta - mi-nis et su - per cru - cis tro-

21 So - la di - gna tu fu - i - sti fer-re mun-di Vi-cti-mam At-que por-tum pre-pa-

- phae-o dic tri - um - phum no - bi - lem. Qua - li - ter Re-dem-ptor or - bium im-mo-

- ra - re ar - ca mun-do nau-fra-go quam sa-cer cru-or pe - run-xit fu - sus

25 - la-tus vi - ce-rit.

a - gni cor-po-re.

De la crudel morte del Christo (lauda) [o'50"]

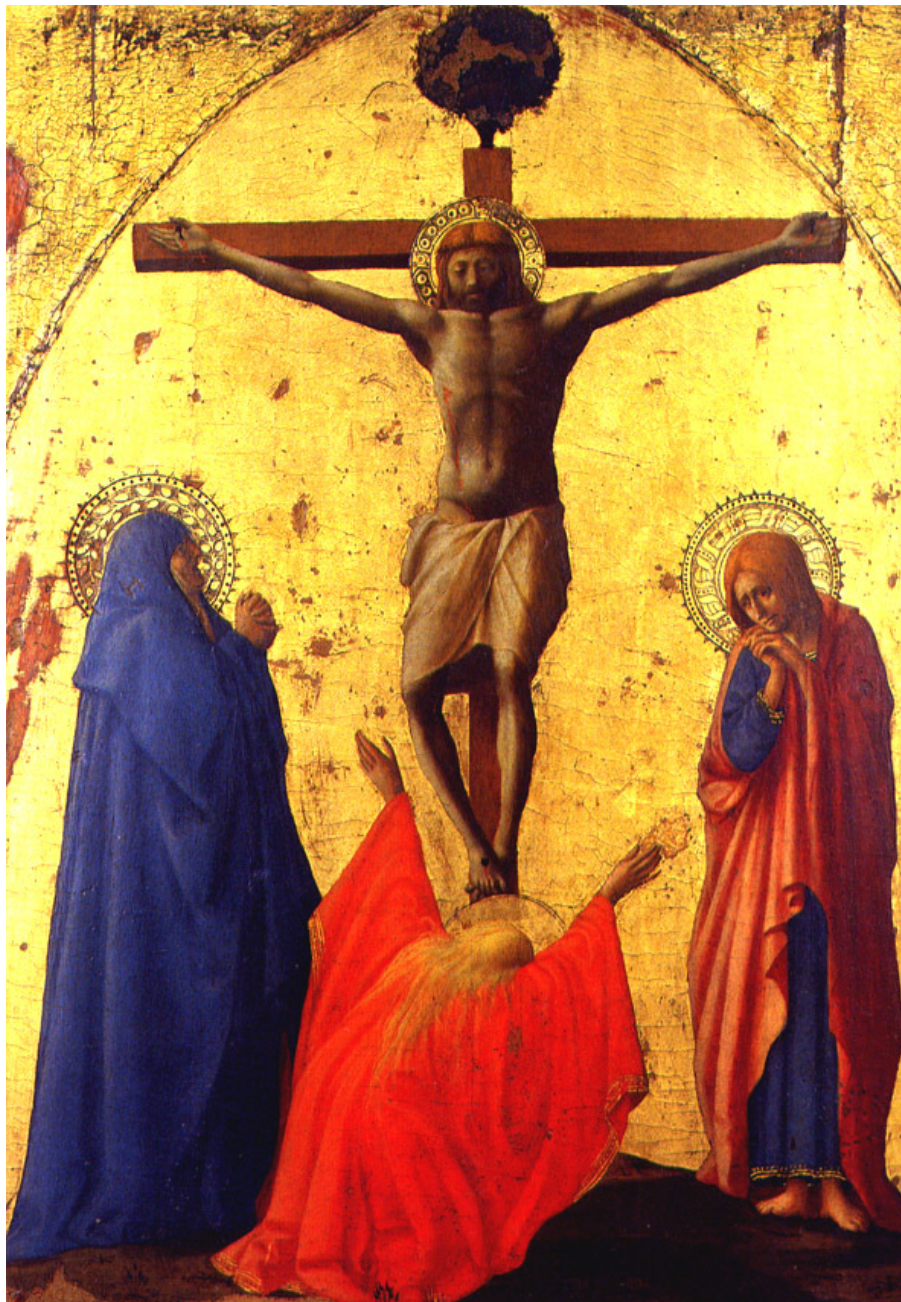
Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

7. Mol-t'e-ra trista sancta Ma - ri-a, quan-do'l suo fi-glio en cruce vedea,

Rit.

cum gran-do-lo-re for-te pian-ge-va, di-cen-do "tri-sta lassa dolente"



Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]

Grave *p*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro sa

8 Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

12 *tr* *sotto voce* *p*

Dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat - Fi - li - us Sta -

Dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat - Fi - li - us

19 - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem jux - ta cru - cem la - cri - mo -

26 *tr* *tr* *tr* *tr*

sa Dum pen - de - bat dum pen - de - bat - Fi - li - us

sa Dum pen - de - bat dum pen - de - bat - Fi - li - us

31 *sotto voce*

do - lo - ro - sa

la - cri - mo - sa dum pen - de - bat - Fi - li - us

Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]

2. Cu - ius a - ni - mam ge - men-tem con-tri-
 3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it
 4. Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur fac ut

6

- sta-tam et do - len - tem, per-tran - si-vit gla-di-
 il - la be - ne - di - cta Ma-ter u - ni - ge - ni-
 a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di-si glo-ri-

12

- us, per-tran - si - vit gla-di - us
 - ti, Ma-ter u - ni - ge - ni - ti.
 - a. A - - - - - men.

Intermezzo d'organo: Resurrezione

Bach - In dir ist Freude, BWV 614

Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]

Seq.
1.
V Victimae paschali laudes * immolent Christi-áni.

Agnus redémit óves : Chrístus innocens Pátri reconci-
li-ávit peccatóres. Mors et ví-ta du-élo conflixére mirán-
do : dux vítae mórtu-us, régnat vívus. Dic nóbis Marí- a,
quid vidísti in ví-a? Sepúlcrum Chrísti vivéntis, et gló-
ri-am vídi resurgéntis : Angé-licos téstes, sudá-ri-um, et
véstes. Surréxit Chrístus spes mé- a : praecedet sú-os in Ga-
lilaé- am. Scímus Chrístum surrexísse a mórtu- is vere :
tu nóbis, víctor Rex, mi-se-ré-re. Amen. Alle-lú-ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3

O fi - li - i et fi - li - ae, Rex cae - le - stis Rex glo - ri - ae,
Et ma - ne pri - ma sá - ba - ti, Ad ó - sti - um mo - nu - mén - ti
Et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, et Ia - co - bi, et Sa - lo - me

5

mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lú - ia.
Ac - ces - sé - runt di - scí - pu - li. Al - le - lú - ia.
Ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lú - ia.



O bone Jesu (G. P. Da Palestina) [o'50"]

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis. The music is in C major, 4/4 time, and features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line.

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

Second system of the musical score, starting at measure 10. The lyrics are: qui - a tu cre - a - sti nos tu. The music continues the melodic and harmonic themes from the first system.

qui - a tu cre - a - sti nos tu

Third system of the musical score, starting at measure 16. The lyrics are: re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo. The system concludes with a double bar line.

re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

Dulcis Christe (M. Grancini) [1'35"]

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor

Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a.

Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

20

glo - ri - a me-a, o glo - ri - a me-a. Tu es Sal - va-

glo - ri - a me-a, o glo - ri - a me-a Tu es cre-a-tor, Tu es Sal - va-

24

tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o dul-cis A-

- tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o dul-cis A-

28

- mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.

- mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.

Jesu Cristo glorioso (lauda) [1'35"]

Je-su Cri-sto glo - ri - o-so a Te sia lau-de et çe - chi - men-to

che per noi sur - re - xi-men-to fa-ce - sti vic - to-ri - o-so.

Vic-to-ri-o-so el ter - ço di - e fa-ce - sti su-
Gra-ti - o-so es - sen - do in vi - a ap-par - ve al-la

- re - xi - men-to. Per un - ger le tre Ma - ri - e
Ma - gda-le - na. Nel-l'or-to dis - se "Ma- ri - a"

lo tu-o cor - po al mo - nu - men - to an - dar cum pre -
poi ri - ap - par - ve in al - tra me - na. A tut - ti schia -

tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.

in Ga - li - le - a ché sur - re - xi - o voi pre - ce - de - rà
"Git a - gli A - po - sto - li con - ta - re d'an - dar a lor so

gra - ti - o-so.
de - si - o-so.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A tempo marking of quarter note = 150 is present. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and phrasing slurs. There are three triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) on the fourth, fifth, and sixth staves. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

O filii et filiae [o'55"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3 In al-bis sé - dens An - ge - lus prae-di - xit mu - li - é - ri - bus:
Et Jo - an - nes A - po - sto - lus cu - gur - rit Pé - tro ci - ti - us,

5 in Ga - li - laéa est Do - mi - nus Al - le - lú - ia.
mo - nu - mén - to vé - nit pri - us Al - le - lú - ia.



Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [o'30"]

Allegro

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

8

- lu - ia, al - le lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

18

1. 2.

lu - ia, al - le - lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 - lu - ia, al - le - lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
Di - sci - pu - lis ad - stàn - ti - bus, in mé - di - o sté - tit Chrì - stus,
Vi - de, Thò - ma, vi - de la - tus, vi - de pé - des, vi - de ma - nus.

5
di - cens: Pax vo - bis om - ni - bus. Al - le - lú - ia.
No - li és - se in - cré - du - lus. Al - le - lú - ia.

Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

10

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul - te - mus et lae-

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur

19

- te - mur in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]

S. $\text{♩} = 150$
Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

C.
Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

T.
Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le-lu-

B.
Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

9 **1.**

S. - ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta-

C. - ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui-

T. - ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem

B. - ja, al - le-lu - ja.

16

S. - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

C. - a quem me - ru - i - sti por - ta - re.

T. me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

B.

21. 21

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di-

27. 27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o-

O - ra pro no - bis De-um, al-le-lu - ja. O - ra pro no-

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu ja. O-

- xit. O-ra pro no - bis,

33. 33 *D.C. al Fine*

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

- bis De - um, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja.

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]

Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o in ex-

26

- cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

38

glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

50

glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De-

59

- o in ex-cel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

Preludio finale d'organo: Gloria

Bach - Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 645

Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

9

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

17

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört

25

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in

34

dul - ci ju - bi - lo.



MMXII