

COPIONE CONCERTO  
5 dicembre 2008

# Factum Est



## *Indice*

Verbum Patris (0:15 + 0:40) .....	2
Puer natus in Bethleem (0:15 + 1:40) .....	3
Gloria in cielo e pace in terra (1:00) .....	4
Ave Donna santissima (1:00 + 2:00) .....	5
Verbum caro (0:50) .....	6
Et incarnatus est (1:25 + 0:45) .....	7
In notte placida (2:00) .....	8
Gli Angeli delle nostre campagne (1:20 + 2:00).....	9
Adeste fideles (0:20 + 2:00).....	11
Transeamus usque Bethleem (2:40).....	12
In questa notte splendida (2:00).....	16
Resonet (2:00) .....	17
Gaudete (0:25 + 1:20) .....	18
Alleluja (0:20 + 0:35).....	19
Haec Dies (dalla Cantata 30) – Bach (2:05) .....	22
I cieli immensi narrano (0:45 + 2:20) .....	24
Hark the herald (2:00) .....	29
Non nobis (1:25).....	30

## Verbum Patris (0:15 + 0:40)

All'inizio dell'essere cristiano non c'è una decisione etica o una grande idea, bensì l'incontro con un avvenimento, con una Persona, che dà alla vita un nuovo orizzonte e con ciò la direzione decisiva.



*Benedetto XVI, Deus Caritas est*

Conductus Sec. XIII

Ver-bum Pa-tris ho-di - e pro-ces - sit ex

7

vir-gi - ne, vir-tu - tes an - ge-li - cae cum ca-

14

- no-ro ju-bi - lo be - ne-di - ca-mus Do - mi-

21

- no. De - o di - ca-mus gra - ti - as.

# Puer natus in Bethlehem (0:15 + 1:40)



Il Natale è il ricordo del modo in cui il Signore si è reso presente. Il Signore non è mai un passato. Il Natale è dunque il ricordo del Signore che è diventato uomo, un bambino come ognuno di noi è stato ed è.

*Luigi Giussani*

arm. G. Malatesta

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja.  
 As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja.  
 Per Ga - bri - e - le nun - ti - um, al - le - lu - ja,  
 Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja,

un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 De - i Pa - tris al - tis - si - mus.  
 vir - go con - ce - pit fi - li - um.  
 Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.

in cor-dis ju-bi-lo! Chri-stum na-tum a-do-re-mus, cum no-vo can-ti-co.

## Gloria in cielo e pace in terra (1:00)



Glo-ria in cie-lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal-va - to-re.



Na-t'è il Cris-to Glo-ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel - li-o-so  
Pa-ce in ter-ra sia can - ta - ta glo-ria in ciel de - si - de - ra - ta  
Nel pre - se-pe e - ra be - at - to quel che 'n cie-lo è con-tem - pla-to



Fat-t'è Hom de - si-de - ro-so lo be - ni - gno cre - a - to - re.  
la don - zel - la con-si - cra-ta par-tu - rì tal Sal-va - to - re.  
da - i San - ti de - si-de - ra-to ri-guar-dan-do il suo splen - do - re.



## Ave Donna santissima (1:00 + 2:00)

Com'era familiare alla gioia il cuore di Maria, pur nella profondità senza paragone della sensazione di mistero, di oscurità in cui lei penetrava di giorno in giorno.

Immaginiamoci i giorni della Madonna dopo l'annuncio dell'angelo, con quel Mistero che sente, che percepisce, che riconosce, che abbraccia con tutta se stessa, dentro di sé. Non solo quando lo pensava, ma sempre, perché per una madre portare il figlio è come amare la presenza di tutte le cose.

Abbiamo, come Maria, la pazienza del tempo, non un'impazienza irritata o scandalizzata perché le parole non danno immediatamente, non esprimono immediatamente il loro significato.

Il tempo che passa, ci farà innamorati dell'Infinito in ogni cosa finita in cui ci imatteremo.



*Don Luigi Giussani*

♩ = 180

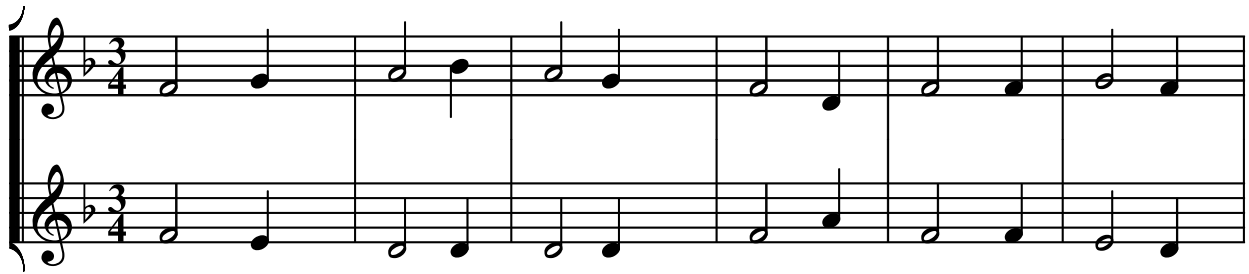
A - ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te  
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -  
Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do  
Tu se' por - ta tu se' do - mo di te nac - que Di - u et ho - mo ar - bo -

Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.  
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.  
de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.  
- re con dol - ce po - mo ke sem - pre sta flo - ris - si - ma.

# Verbum caro (0:50)

Conductus Sec. XIII



Ver-bum ca-ro fa-ctum est de Vir-gi - ne Ma-

7



- ri - a. Stel-la flo-rem pro-tu - lit,

14



Sol ful - go-rem at-tu - lit, ni-hil ta-men

21



as-tu - lit de Vir-gi - ne Ma - ri - a.

## Et incarnatus est (1:25 + 0:45)

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine; E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè; circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo, Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo.



Josquin Des Prés (1440-1521)

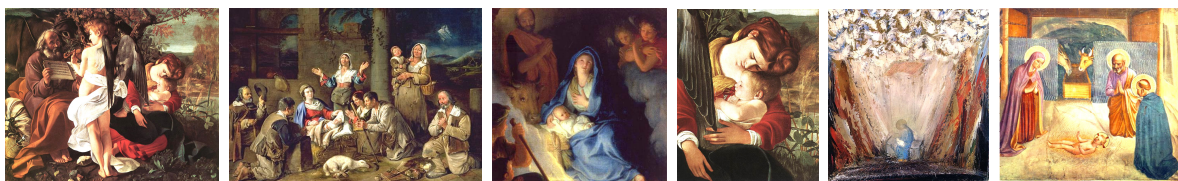
Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10  
ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Natale di nostro Signore Gesù Cristo secondo la natura umana.



# In notte placida (2:00)



François Couperin (1668-1733)

$\text{♩} = 75$

In not - te pla - ci - da, per mu - to sen - tier, dai cam - pi de' cie - li sce - se l'A -  
 Nel - l'au - ra è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster, del nuo - vo Is - ra - el - lo è na - to il Si -  
 Se l'au - ra è ge - li - da e fos - co è il ciel, deh! vie - ni al mio cuo - re vie - ni a po -  
 Se il fie - no è ri - gi - do, se il ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - gli - o a - te

6

- mor, del - l'al - me fe - de - li il Re - den - tor!  
 - gnor il fio - re più bel - lo dei no - stri cuor!  
 - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar. bra - ma, Ge - su, cul - lar.  
 dar, un sen che Te

11

Can - ta - te po - po - li glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe - ran - za d'a - mor!

Glo ri - a!  
 Glo ri - a!

15

Glo ri - a!  
 Glo ri - a!

Can - ta - te po - po - li glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe - ran - za d'a - mor!

*Alla fine si ripetono i primi due versi senza il Gloria finale*

## Gli Angeli delle nostre campagne (1:20 + 2:00)



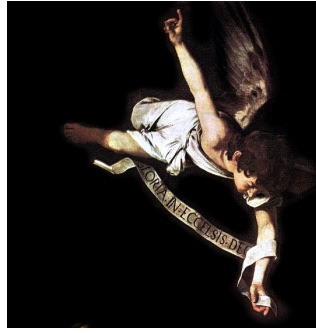
I pastori avevano gli occhi sgranati a guardare e per questo non erano passivi: riconoscevano ciò che stava accadendo. Questo stupore, che essi ebbero, che noi possiamo avere, è ciò da cui scoppia l'attività e il desiderio di rispondere, di corrispondere, il desiderio di essere diversi, di essere veri e, più ancora, che il mondo capisca.

Tra lo stupore dell'accorgersi che Dio è misericordia e l'estremo confine di una presenza perché il mondo capisca, tra questi due punti stava per i pastori e sta per noi, tutta la fragilità, debolezza, incoerenza, sta tutto il nostro vivere.

Ma la generosità dello stupore con cui si è grati al Mistero, all'Essere, per aver svelato la sua misericordia, si vede non tanto dalla coerenza che uno poi stabilisce- perché può sbagliare un minuto dopo, può essere incoerente con questo un minuto dopo- ma si vede dalla passione per il mondo. Perché uno, i pastori stessi, uno può essere un delinquente, può essere pieno di incoerenze, di male, e avere la passione che il mondo conosca Cristo.

*don Luigi Giussani*





Canto tradizionale francese

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Gl'an-ge-li del-le no-stre cam-pagne han-no in-to - na-to l'in - no del ciel,  
 O pa-sto - ri per - ché que-sta fe-sta? Per-ché can-ta-te con gran-de fer-vor?  
 O - ra gl'an-ge-li an - nuncian ch'è na-to il Re - den-to-re il san-to Si - gnor,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

men-tre l'e - co del-le no - stre mon-ta - gne, o - ra ri - pe - te il dol  
 Chi mai giun-se chi di - sce-se tra no-i, tan-ta dol-cez - za a dif-  
 e dan vo - ce al-l'in-no dol-ce e be - a - to lie-ti o-san-nan-do il

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests. The word '- ri - a' is written below the treble staff.

- cis-si - mo suon. Glo - ri - a in ex - cel - sis  
 - fon-der nei cuor?  
 ful-gi - do dì.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests. The word '- ri - a' is written below the treble staff.

De-o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

## Adeste fideles (0:20 + 2:00)

Non ti è detto: sforzati di cercare la via per giungere alla verità e alla vita; non ti è stato detto questo. Pigro, alzati! La via stessa è venuta a te e ti ha scosso dal sonno; e se è riuscita a scuoterti, alzati e cammina!



*Sant'Agostino*

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve -  
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo -  
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve -

- ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi -  
- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o -  
- la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus. De - um in -

- de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -  
- van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.  
- fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

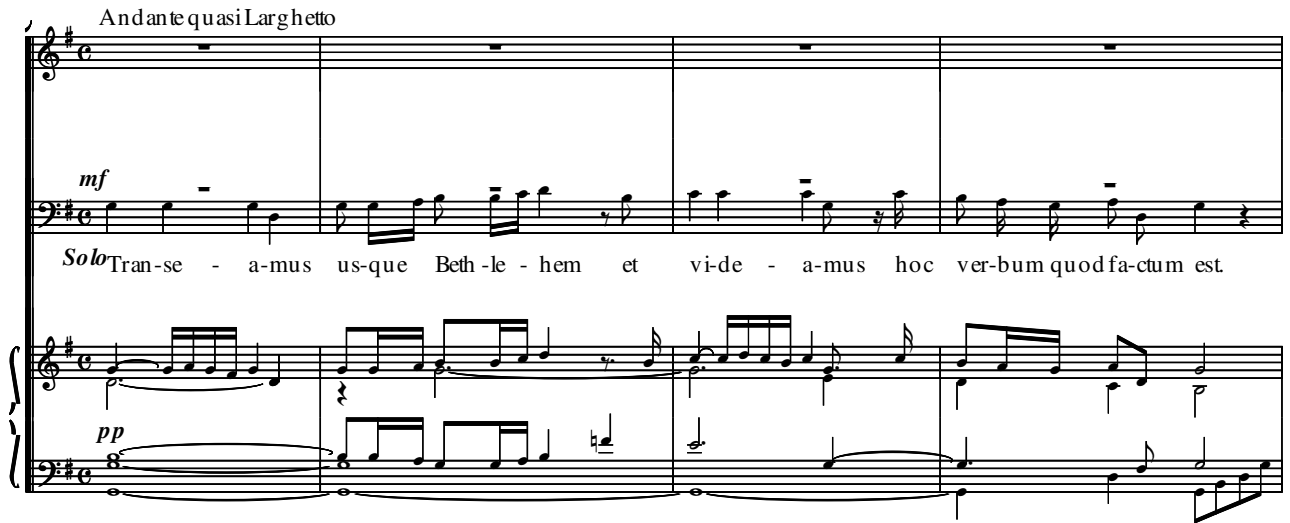
# Transeamus usque Bethleem (2:40)

J. Schnabel

Andante quasi Larghetto

*mf*

*Solo* Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.



5



12

Tran-se - a-mus



18

us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est. Ma - ri-am et Jo - seph

22

et In - fan-tem po - si - tum in praese - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem

27

po - si - tum in praese - pi-o, *Tutti* *mf* glo - ri - a, glo-ri-a



31 *mf*

in ex - cel-sis De-o, in ex - cel-sis De - o, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

in ex - cel-sis De-o, in ex - cel-sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus

*mf*

35

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a,

Tran - se - a - mus vi - de - a - mus mul-ti - tu - di - nem mi-

39 *f*

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis, bo - nae vo - lun-

- li - ti - ae cae - le - stis lau - dan-ti-um De - um, Ma - ri - am et Jo - seph

*f* *p*

42

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra pax. Glo - ri - a.  
et In - fan - tem po - si - tum in prae - se - pi - o.

*f*

46

Tran - se - a - mus et vi - de - a - mus quod

*f* *mf* *f*

52

fa - ctum est, et vi - de - a - mus quod fa - ctum est

*mf* *f* *rit.*

## In questa notte splendida (2:00)



$\text{♩} = 75$

1. In que-sta notte splen-di-da di lu-ce e di chia-ror il no-stro cuo-re  
 2. Sve-glia-te-vi dal son-no, cor-re-te coi pa-pas-tor, è notte di mi-  
 3. In que-sta notte lim-pi-da di glo-ria e di splen-dor il no-stro cuo-re

1. Un bim-bo pic-co-lis-si-mo  
 2. A-sciu-ga le tue la-cri-me,  
 3. Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo

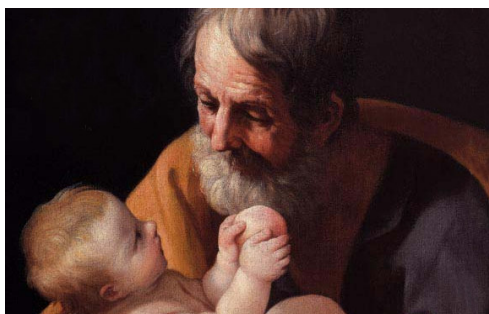
1. Ci a-pri-rà  
 2. Non pian-ge-re,  
 3. Ci a-pri-rà

tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le  
 - ra-co-li, di gra-zia e di stu-por. Non pian-ge-re per-chè, non  
 tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le

12

por-te ci a-pri-rà del cie-lo del-l'al-tis-si-mo nel-la sua ve-ri-tà.  
 pian-ge-re per-ché Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo è na-to an-che per te.  
 por-te ci a-pri-rà il fi-glio del-l'al-tis-si-mo con noi sem-pre sa-rà.

# Resonet (2:00)



Anselm Schubiger (1813-1888)

Re - so - net in lau - di - bus, cum ju - cun - dis  
 Pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gi  
 Si - on Lau - da Do - mi - num, sal - va - to - rem

plau - si - bus Si - on cum fi - de - li - bus. Ap - pa - ru - it, ap -  
 psal - li - te, vo - ce pi - a di - ci - te.  
 ho - mi - num, la - va - to - rem cri - mi - num

- pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a. Ap - ri - a.

## Gaudete (0:25 + 1:20)

Dio con noi! Non nell'azzurra volta, non al di là degli infiniti mondi, non nel fuoco violento ed in tempesta, non nell'oblio dei trascorsi tempi. Egli ora è qui! Fra i vani e tristi casi, nel fiume, che la vita ansiosa turba... Dio è con noi!

*Vladimir Solov'ev*



Anonimo XV sec.

Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,  
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,  
E - ze - chie - lis por - ta clau - sa per tran - si - tor,  
Er - go no - stra can - ti - o psal - lam jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.  
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.  
un - de lux est or - ta, sa - lus in - ve - ni - tur.  
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.



## Alleluja (0:20 + 0:35)

*Tu sei in mezzo a noi, Signore...* Ogni impegno di sé, sacrificio e soddisfazione, parte dalla coscienza di questa misteriosa Presenza. Per cui ogni giudizio sulla umanità dei poteri e degli assembramenti umani ha come scopo la gloria, nel tempo e nello spazio, dell'uomo Gesù di Nazareth.

*don Luigi Giussani*





Allegro

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

<sup>8</sup> Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G minor and 2/4 time. The lyrics are: "Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al - le-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

<sup>8</sup> - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

13

al - le - lu-ia, al - le - lu-ia, al - le-

al - le - lu-ia, al - le - lu-ia, al-le-

<sup>8</sup> al - le - lu - ia, al - le-

al - le - lu-ia, al - le-

3

18

1. 2.

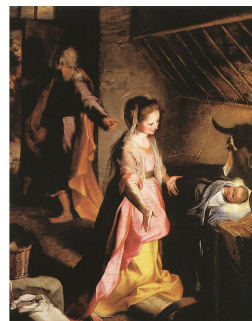
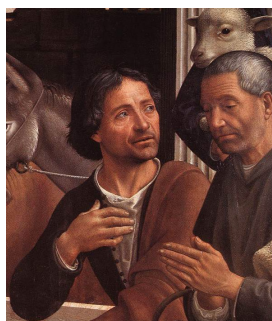
- lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

<sup>8</sup> - lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Haec Dies (dalla Cantata 30) – Bach (2:05)



Instrumental introduction for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) in G major and 4/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal entry for the second system, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi-nus." The music is in G major and 4/4 time.

10

E-xul-  
E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a.  
E-xul-  
E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a.

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul te - mus et lae-  
E - xul te - mus et lae-  
- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur  
E-xul-te - mus et lae - te - mur

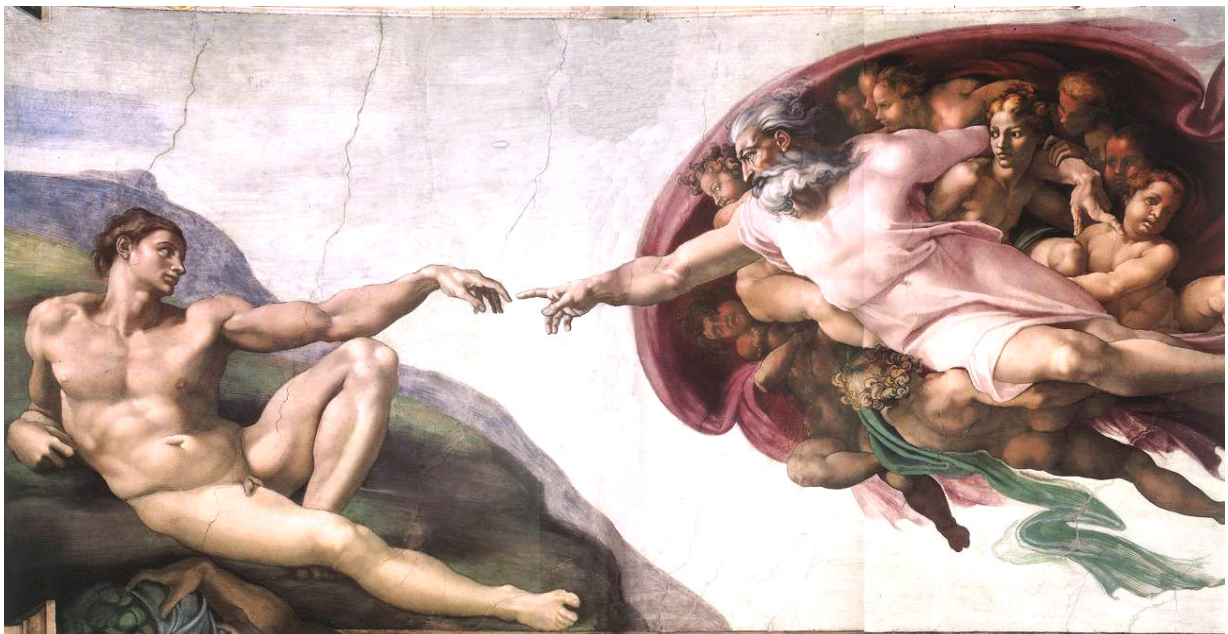
19

- te - mur in e - a. Et lae - te - mur in e - a.  
- te - mur in e - a. Et lae - te - mur in e - a.  
in e - a. Et lae - te - mur in e - a.  
in e - a. Et lae - te - mur in e - a.

## I cieli immensi narrano (0:45 + 2:20)

Egli è venuto per ridare alla creazione, al cosmo la sua bellezza e la sua dignità: è questo che a Natale prende il suo inizio e fa giubilare gli Angeli. La terra viene rimessa in sesto proprio per il fatto che viene aperta a Dio, che ottiene nuovamente la sua vera luce e, nella sintonia tra volere umano e volere divino, nell'unificazione dell'alto col basso, recupera la sua bellezza, la sua dignità. Così Natale è una festa della creazione ricostituita. [...] il canto degli Angeli nella Notte santa [...] è l'espressione della gioia per il fatto che l'alto e il basso, cielo e terra si trovano nuovamente uniti; che l'uomo è di nuovo unito a Dio. [...] fa parte del canto natalizio degli Angeli che ora Angeli e uomini possano cantare insieme e in questo modo la bellezza del cosmo si esprima nella bellezza del canto di lode.

*Benedetto XVI - 24 dicembre 2007*





♩=81

I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran-de Id-dio la glo-ri-a, del

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran-de Id-dio la glo-ri-a, del". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

6

gran-de Id-dio la glo - ri - a, i cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a. I

I  
I  
I

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "gran-de Id-dio la glo - ri - a, i cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a. I". Below the vocal line, there are three staves with the letter "I" written on them. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the first system.



10

cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo-ri - a, del gran-de Id-dio la glo-ri - a, i  
 cie-li im-men-si nar-ra - no del gran - de Id-dio la glo-ri - a, del gran-de Id-dio la glo-ri - a, i  
 8 cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id - dio la glo-ri - a, i cie - li im - men - si  
 cie-li im-men-si nar - ra-no del gran de Id - dio la glo-ri - a, del gran-de Id-dio la glo-ri - a i

13

cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a e il fir-ma - men - to ful-gi-do  
 cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-  
 8 nar - ra - no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-  
 cie-li immen-si nar-ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri - a al-

17

al - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a al -  
 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a il fir-ma - men - to ful - gi-do e il fir-ma-men -  
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a il fir-ma - men - to ful - gi-do al -  
 - l'u-ni - ver-so an - nun-zi-a il fir-ma - men - to ful - gi-do

21

- l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a, il fir-ma - men - to ful-gi-do, quan - to si-an mi-ra - bi-li del-  
 - to ful - gi - do quan - to si-an mi-ra - bi-li del-  
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun - zi-a, il fir-ma - men - to ful-gi-do, quan - to si-an mi-ra - bi-li del-  
 al - l'u-ni - ver-so an - nun - zi - a quan - to si-an mi-ra - bi-li del-

24

- la Sua de-stra l'o pe-re, Al l'u-ni-ver - so an - nun - zi-  
 - la Sua de-stra l'o pe-re, il fir-ma - men - to ful - gi-do al-  
 8 - la Sua de-stra l'o pe-re, il fir-ma - men - to ful - gi-do al-  
 - la Sua des-tra l'o - pe-re, il fir-ma - men-to

28

- a quan - to si-an mi-ra - bi-li del la Sua de-stra l'o - pe-re,-  
 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a, quan - to si-an mi-ra - bi-li del la Sua de-stra l'o - pe-re,  
 8 - l'u-ni - ver - so an-nun-zi-a, quan - to si-an mi-ra - bi-li del la Sua de-stra l'o - pe-re, del  
 ful - gi - do quan - to si-an mi-ra - bi-li del - la Sua de-stra l'o - pe-re,

32

- i cie-li im-men-si e il fir-ma-men-to an-nun-zia l'o-pe-re al-  
 la glo-ria nar-ra-no al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra  
 8 gran-de Id-di o al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra  
 la glo-ria nar-ra-no al-l'u-ni-ver-so del-la Sua de-stra

36

- l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-  
 il fir-ma-men-to ful-gi-do al-l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-  
 8 il fir-ma-men-to ful-gi-do al-l'u-ni-ver-so an-nun-zi-a quan-to si-an mi-ra-bi-li del-  
 il fir-ma-men-to ful-gi-do quan-to si-an mi-ra-bi-li del-

40

*rall.*  $\text{♩} = 20$

- la Sua de-stra l'o-pe-re.  
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.  
 8 - la Sua de-stra l'o-pe-re.  
 - la Sua de-stra l'o-pe-re.

# Hark the herald (2:00)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

Hark! The He - rald an - gel sing glo - ry to the new - born King  
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!  
Hail, the Heav'n born Prince of Peace! Hail, the Sun of Righteousness

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Peace on earth, and mercy mild, God and sinners re - con - ciled  
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.  
Life and light to all He brings, ris'n with healing in His wings

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies  
Veiled in flesh the God - head see; hail th'in - car - nate de - i - ty,  
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable, while the bass staff provides a steady accompaniment.

With th'ange - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - lehem".  
pleas'd as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.  
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass staff with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the treble staff is simple and memorable, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.

# Non nobis (1:25)

A-110

Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi - ne, sed no-mi - ni, sed

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

7

no-mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi-  
Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi-

This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines of text.

13

- ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,  
- ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,

This system contains measures 13 through 18. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines of text.

19

Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed  
Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed  
Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu - o,

This system contains measures 19 through 24. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines of text.

23 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne,  
 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non  
 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non  
 Non no - bis Do - mi - ne,

28 non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri -  
 no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri -  
 no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o dà glo - ri -  
 Do - mi - ne. Sed no - mi - ni, tu - o dà glo - ri -

33 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,  
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed  
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed  
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, Do - mi - ne. Sed  
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,

38 sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.  
 no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.  
 no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.  
 no - mi - ni, tu - o dà glo - ri - am.  
 se no - mi - ni, sed no - mi - ni, Tu - o dà glo - ri - am