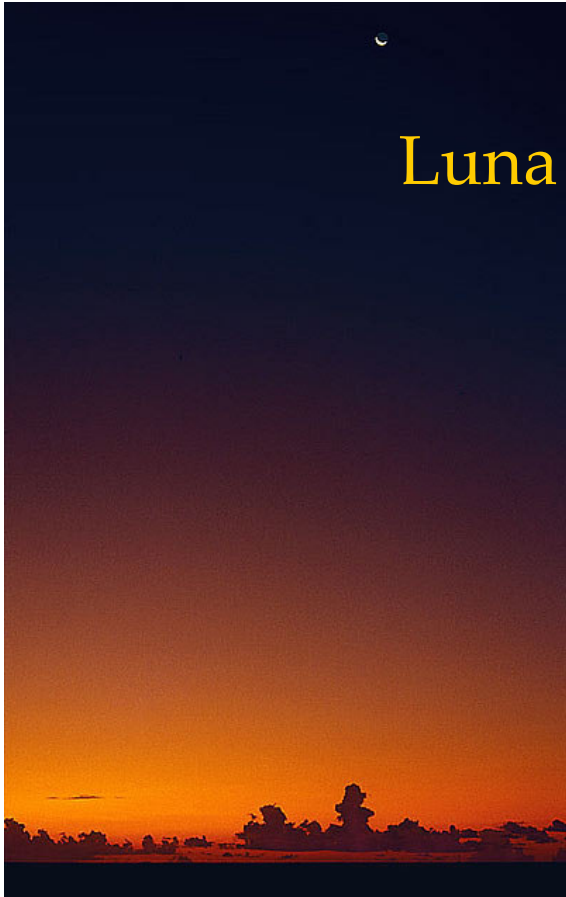


7 maggio 2007

Copione



che fai tu  
**Luna** in ciel

concerto del  
Coro  
Canto la Bellezza

13 maggio 2007  
Ore 19.30  
San Lorenzo di Panico



## Ingresso

Musica (**Brano 1**) mentre genitori e bambini si schierano nel presbiterio entrando dal fondo della Chiesa in fila per due. Roberta va già al microfono.  
Sfuma musica e comincia musica arpa celtica (**Brano 2**)

## Canto di un pastore errante dell'Asia

Roberta declama sul sottofondo

Che fai tu, luna, in ciel?  
dimmi, che fai, Silenziosa luna?  
Sorgi la sera, e vai,  
Contemplando i deserti; indi ti posi.  
Ancor non sei tu paga  
Di riandare i sempiterni calli?  
Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga  
Di mirar queste valli?  
Somiglia alla tua vita  
La vita del pastore.  
Sorge in sul primo albore  
Move la greggia oltre pel campo, e vede  
Greggi, fontane ed erbe;  
Poi stanco si riposa in su la sera:  
Altro mai non ispera.  
Dimmi, o luna: a che vale  
Al pastor la sua vita,  
La vostra vita a voi? dimmi: ove tende  
Questo vagar mio breve,  
Il tuo corso immortale?

*Giacomo Leopardi*

La musica sfuma mentre Cecilia va al violoncello

7 maggio 2007

## Both side of the tweed

Simone P. legge su sottofondo (Brano 3)

Cos'è la primavera che profuma di gelsomino e rose  
Cos'è l'estate che si ammanta di fiori.  
Cos'è lo splendore dell'autunno per chi  
ha barattato la propria libertà per un tornaconto?

L'amore per il sacro diritto della nostra terra  
perfezioni l'amore del nostro popolo,  
possano unirsi gli amici e l'onore  
e fiorire sulle due sponde del Tweed.

Nessuna dolcezza può rallegrare i sensi  
di chi è schiavo di corruzione e disonestà  
e nessuna luce illuminare la sua oscurità  
per rispetto alla ragione.

La virtù distingue i coraggiosi  
ponga le ricchezze all'ultimo gradino,  
consideri più povero chi accetta la schiavitù  
e più ricco chi osa essere libero.

Il coro esegue il brano (adulti e tastiera e violoncello)

7 maggio 2007

# Both side of the tweed

$\text{♩} = 160$

What's the spring brea-thing jas-mine and rose? What's the sum-mer with  
No sweet-ness the sen-ses can cheer Which cor - rup-tion and

7

all its gay train? Or the splen-dour of au - tumn to those Who've bar-  
bri-be-ry bind No bright-ness that gloom can e'er clear For

14

- te - red their free-dom for gain? Let the love of our land's sa - cred rights  
ho-nour's the sum of the mind Let vir-tue dis - tin-guish the brave

21

To the love of our peo-ple suc - ceed Let friends and  
Place ri-ches in lo - west de - gree Think them poo - rest who

27

ho-nour u - nite And flou-rish on both sides the Tweed.  
can be a slave Them rich-est who dare to be free.

## O Danny boy

Alessia C. legge su sottofondo di O Danny boy strumentale (Brano 4)

Oh Danny, le cornamuse,  
le cornamuse stanno chiamando  
Di valle in valle e giù per il pendio della montagna.  
L'estate è passata e le rose appassiscono  
Sei tu, tu che devi andare ed io devo aspettare.  
Ma torna quando l'estate sarà nei prati  
O quando la valle sarà acquietata  
e imbiancata di neve  
Io sarò qui, al sole o all'ombra  
o Danny, o Danny ti amo così tanto

Ma se tu arrivi e tutti i fiori stanno morendo  
se sarò morto, morto come potrei ben essere,  
tu arriverai e troverai il posto dove giaccio  
e ti inginocchierai e dirai un' "Ave" lì per me.  
E io udrò, sebbene leggero, il tuo passo sopra di me  
E tutta la mia fossa si riscalderà, sarà più dolce  
perché tu ti chinerali e mi dirai che mi ami  
E io dormirò in pace finché tu verrai da me.

Il coro esegue il brano (adulti e bambini a cappella)

7 maggio 2007

# O Danny boy

arr. Bernard Kirkpatrick

$\text{♩} = 60$

O Dan-ny boy, the pipes, the pipes are cal - ling From glen to  
But if ye come and all the flowers are dy - ing If I am

4

glen and down the moun - tain - side The sum - mer's gone and all the ro - ses  
dead, as dead I well may be, You'll come and find the place where I am

7

fal - ling 'Tis you, 'tis you must go and I must bide. But come ye  
ly - ing And kneel and say an A - ve there for me. And I shall

10

back when sum - mer's in the mea - dow Or when the  
hear, though soft, your tread a - bove me And all my

12

val - ley's hushed and white with snow 'Tis I'll be here in sun - shine or in  
grave shall war - mer, swee - ter be For you will bend and tell me that you

15

sha - dow O Dan - ny boy, O Dan - ny boy, I love you so.  
love me And I will sleep in peace un - til you come to me.

## Scarborough fair

Monica legge su sottofondo (Brano 5)

Stai andando alla Fiera di Scarborough?  
(prezzemolo, salvia, rosmarino e timo)  
ricordarmi alle persone che vivono là  
lei un tempo era un vero amore per me

Dille di cucirmi una camicia di lino  
senza giunture e senza usare l'ago per cucire  
e lei sarà un vero amore per me

L'amore richiede prove impossibili  
ma nulla di più di quanto chiede ogni cuore  
e io devo sapere che lei è un vero amore per me

Caro, quando avrai finito il tuo lavoro  
vieni da me, per chiedere la mia mano  
perché tu allora sarai un vero amore per me.

Il coro esegue il brano (bambini e chitarra)

7 maggio 2007

# Scarborough fair

canto popolare

Are you going to Scar-bo-rough  
Have her make me a cam - bric  
Love im - po - ses im - pos - si - ble  
Dear, when thou has fi - ni - shed thy

8

fair? Parsley, sage, rose - ma - ry and thyme. Re - mem - ber me to  
shirt Parsley, sage, rose - ma - ry and thyme. With - out no seam nor  
tasks Parsley, sage, rose - ma - ry and thyme. Though not more than  
task Parsley, sage, rose - ma - ry and thyme. Come to me, my

16

one who lives there, she once was a true love of mine.  
fine nee - dle work, and then she'll be a true love of mine.  
a - ny heart asks, and I must know she's a true love of mine  
hand for to ask, for thou then art a true love of mine.

23

*pp*



## A lieta vita

Marco legge su sottofondo (**Brano 6**)

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io  
fossimo presi per incantamento,  
e messi in un vasel ch'ad ogni vento  
per mare andasse al voler vostro e mio,

sì che fortuna od altro tempo rio  
non ci potesse dare impedimento,  
anzi, vivendo sempre in un talento,  
di stare insieme crescesse 'l disio.

E monna Vanna e monna Lagia poi  
con quella ch'è sul numer de le trenta  
con noi ponesse il buono incantatore

e quivi ragionar sempre d'amore,  
e ciascuna di lor fosse contenta,  
sì come i' credo che saremmo noi.

*Dante Alighieri*

Il coro esegue "A lieta vita" (solo adulti e percussioni)

7 maggio 2007

# A lieta vita

G.G. Gastoldi (1555 - 1622)

$\text{♩} = 200$

A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la Fa(la) la la.

A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la Fa la la.

Hor lie-ta ho - ma - i, Scac-cian-do i gua-i.

The first system of the musical score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 200. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: 'A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la Fa(la) la la.' and 'A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la Fa la la. Hor lie-ta ho - ma - i, Scac-cian-do i gua-i.'

10

Chi gio-ir bra-ma, Se di cor a - ma, Do-ne rà il co-re, A un tal Si-

Chi gio-ir bra - ma, se di cor a - ma, do-ne rà il co-re a un tal Si-

Quan-to ci re - sta, vi-via-mo in fe - sta e diam l'ho - n - ore a un tal Si-

The second system of the musical score starts at measure 10. It continues with the vocal line and basso continuo. The lyrics are: 'Chi gio-ir bra-ma, Se di cor a - ma, Do-ne rà il co-re, A un tal Si-' and 'Chi gio-ir bra - ma, se di cor a - ma, do-ne rà il co-re a un tal Si- Quan-to ci re - sta, vi-via-mo in fe - sta e diam l'ho - n - ore a un tal Si-'

17

$\text{♩} = 90$

*rall.*  
*Coda*

- gno-re, Fa la la la la la Fa la la la Fa la la la

- gno-re, Fa la la la la Fa la la la Fa la la la

- gno-re.

The third system of the musical score starts at measure 17. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: '- gno-re, Fa la la la la la Fa la la la Fa la la la' and '- gno-re, Fa la la la la Fa la la la Fa la la la'. The system concludes with a Coda section marked 'rall.' and a tempo of quarter note = 90.

Susanna legge su sottofondo (Brano 7)

Cara beltà che amore  
Lunge m'inspiri o nascondendo il viso,  
fuor se nel sonno il core  
ombra diva mi scuoti,  
o ne' campi ove splenda  
più vago il giorno e di natura il riso;  
[...]  
Se dell'eterne idee  
L'una sei tu, cui di sensibil forma  
Sdegni l'eterno senno esser vestita,  
E fra caduche spoglie  
Provar gli affanni di funerea vita;  
O s'altra terra ne' superni giri  
Fra' mondi innumerabili t'accoglie,  
E più vaga del Sol prossima stella  
T'irraggia, e più benigno etere spiri;  
Di qua, dove son gli anni infausti e brevi,  
Questo d'ignoto amante inno ricevi.

*Giacomo Leopardi*

## Povera voce

Cecilia legge su sottofondo (Brano 8)

La tristezza che sperimentiamo in tanti momenti, non toglie ma acuisce in noi la consapevolezza che all'origine del nostro io sta una promessa. E la vita si connota come attesa operosa. Tutto ciò è, consapevolmente o meno, dentro ogni gesto che compiamo: è dimensione di ogni gesto. Per ciò stesso che un uomo vive pone questa domanda ed afferma l'esistenza di qualcosa per cui valga la pena vivere. E se la struttura dell'uomo è questa domanda inesauribile, occorre ammettere l'esistenza inevitabile di una risposta, anche se insondabile. L'uomo è mendicanza di questa risposta

*Luigi Giussani*

Il coro esegue "Povera voce" ( bambini e chitarra )

# Povera voce

Adriana Mascagni

*Fa* *Solm7* *Do7* *Fa*

Po - ve - ra vo - ce, di un uo - mo che non c'è,  
de - ve can - ta - re per - ché la vi - ta c'è,

5 *Solm7* *Do7* *Fa*

la no - stra vo - ce se non ha più un per - ché,  
tut - ta la vi - ta chie - der l'e - ter - ni - tà.

9 *Solm7* *Do7* *Fa*

de - ve gri - da - re, de - ve im - plo - ra - re, che il re -  
Non può mo - ri - re, non può fi - ni - re, la no - stra

14 *Rem* *Sol7* *Do7*

- spi - rò del - la vi - ta non ab - bia fi ne. Poi...  
vo - ce che la vi - ta chie - de al - l'a - mor non è

17 *Fa* *Solm7* *Do7* *Fa*

po - ve - ra vo - ce di un uo - mo che non c'è:

21 *Solm7* *Do7* *Fa*  
*rall.*

la no - stra vo - ce can - ta con un per - ché.

7 maggio 2007

## Como busca

**Greta** legge con sottofondo (Brano 9 Cecilia al violoncello)

Come il bambino piccolo, affaticato e triste cerca riposo e conforto tra le braccia di sua madre,  
così io, fin da quando brilla la bianca luce dell'aurora,  
vengo a cercare, o Signora, la tua celeste protezione.

Il coro esegue (bambini e tastiera)

7 maggio 2007  
**Como busca**

Moreno Epifanio

♩ = 95

Co-mo bu-sca el tier-no in-fan - te, a-fli - gi-do y pe - sa - ro - so, el des-

6

- can - so y el re - po - so en el se - no ma - ter - nal. A-sì

10

yo de-sde que bri - lla la luz blan-ca de la au - ro - ra ven-go a

14

bus-car o Se - ño-ra tu pro - te - cciòn ce - le - stial. A-sì - tial.

## Rosa das Rosas

**Carlotta** legge con sottofondo (Brano 10)

Rosa das Rosas; con questo attributo poetico è invocata Maria in questo canto del XIII secolo di Alfonso X “el Sabio”. Le parole e le musiche di questo genere di canti sono una chiamata alla semplicità, a lasciarsi invadere dal sentimento umano, così originale e puro da essere immediatamente persuaso del suo Redentore.

Eppure facciamo fatica a comprenderli perché faticiamo oggi a immedesimarci con la posizione cristiana che li ha prodotti, abbiamo perso tutti i sentieri per arrivarvi.

Occorre recuperare questo sguardo, di uomo che si alzi al mattino e investa di lavoro tutto il suo tempo, lo spazio, la giornata, i rapporti con gli uomini e le cose. Animato e determinato dalla coscienza del proprio destino, del proprio fine: questo è l'uomo intelligente, pieno di affezione, che non censura nessuna domanda, specie le più profonde. Questo è l'uomo-uomo.

**Alice Freddi** legge con lo stesso sottofondo

Rosa delle rose, Fiore dei fiori  
Donna tra le donne, Signora dei signori  
Rosa di bellezza e di splendore  
Fior di letizia e di dolcezza  
Donna di gran misericordia nel soccorrere  
Signora premurosa che ogni dolore allevii;  
Tale Signora ognun dovrebbe amare  
Ella sa tener lontano il demonio  
Ella può perdonare i nostri peccati  
che fa il mondo di più dolce sapore.

Il coro esegue il canto (bimbi e tastiera)



7 maggio 2007

# Rosa das rosas

Anonimo dal Libre Vermel di Monserrat

soprano



Ro - sa das ro - sas e Fror das fro-res Do - na das do - nas Sen-




gironda



liuto



- nor das sen - no-res Ro - sa de bel - dad e de pa - ra - cer  
A - tal Sen - nor dev'om - ne mu - it' a - mar  
De - ve-mo la mu - it a-mae ser - vir  
Es - ta do - na que ten - no poe Sen - no.re



e Fror d'a - le gri - a e de pra - zer Do - na en mui pia-  
que de to - do mal o po-de se - rvir e po-de-ll'os pe-  
ca pun-na de nos guar - dar de fa - lir des i dos er - ros  
de que que - ro se - er tro - o-ba - dor se eu per ren poss'



- do - sa se - er Sen - nor en tol - ler coi-tas e do - o-res.  
- cca - dos per-do - ar que faz no mun-do per ma - os sa - bo-res.  
nos faz re - pen - tir que nos fa - ze - mos co-me pe-ca - do-res.  
a - ver seu a - mor dou ao de - mo os ou-tros a-mo - o-res.



# Non nobis

Debora legge con sottofondo "Non nobis" a tastiera

Gl'infiniti pensier mie d'error pieni,  
negli ultim'anni della vita mia,  
ristringher si dovrien 'n un sol che sia  
guida agli eterni suo giorni sereni.  
Ma che poss'io, Signor, s'a me non vieni  
coll'usata ineffabil cortesia?

Sergio legge

Non a noi Signore,  
ma al tuo nome da' gloria

Il coro canta il "Non nobis" (adulti e bambini)

7 maggio 2007

# 199. Non nobis

Music by Patrick Doyle

♩<sup>A-110</sup>

Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi - ne, sed no-mi - ni, sed

7

no-mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi-  
Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no-bis Do - mi-

13

- ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,  
- ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne,

19

Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed  
Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed  
Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu - o,

7 maggio 2007

23 no - mi-ni tu-o dà glo-ri - am. Non no-bis Do - mi-ne,  
no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non  
no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non  
Non no - bis Do - mi - ne,

28 non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed no - mi-ni tu-o dà glo-ri-  
no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri-  
no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri-  
Do - mi - ne. Sed no - mi - ni, tu - o dà glo - ri-

33 - am. Non no-bis Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne,  
- am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed  
- am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed  
- am. Non no - bis Do - mi - ne, Sed  
- am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi-ne,

38 sed no-mi-ni, sed no - mi-ni tu-o dà glo-ri - am. *rall.*  
no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.  
no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am.  
no - mi - ni, tu - o dà glo - ri - am.  
se no-mi-ni, sed no - mi - ni, Tu-o dà glo-ri - am

7 maggio 2007

# The mansions of the Lord

Daniele legge su sottofondo (**Brano 12**)

Cantiamo ai soldati caduti,  
dove non volano razzi è sfrecciano proiettili  
lasciaci portare i nostri fratelli uccisi  
alle dimore del Signore

Non più gemiti né battaglie  
non più preghiere di lamento nella notte,  
solo il divino abbraccio, eterna luce  
nelle dimore del Signore.

Dove non piangono le madri e non gemono i figli  
noi staremo all'erta anche se gli angeli dormono  
per mantener sicure nei secoli  
le dimore del Signore.

Il coro canta il brano (adulti, bambini e tastiera)

7 maggio 2007

# The Mansions of the Lord

m: N. Glennie-Smith t: R. Wallace

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is marked 'A' and begins with a tempo marking of quarter note = 72. The lyrics for this system are: "To fal-len sol-diers let us sing, where no". The second system begins with a measure rest and contains the lyrics: "rock-ets fly nor bul-let wing; our bro-ken bro-th-ers let us bring to the". The third system is marked 'B' and begins with a measure rest, containing the lyrics: "man-sions of the Lord. No more blee-ding, no more fight". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

**A**

To fal-len sol-diers let us sing, where no

rock-ets fly nor bul-let wing; our bro-ken bro-th-ers let us bring to the

**B**

man-sions of the Lord. No more blee-ding, no more fight

7 maggio 2007

17

No prayersplea-ding through the night Just di-vine em-brace, e-

This system contains measures 17 through 20. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 18. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

21

- ter-nal light in the Man-sions of the Lord. Where no moth-ers cry and no

This system contains measures 21 through 24. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. A 'C' (Crescendo) marking is placed above the vocal line at measure 23. The piano part features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at measure 23. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 23.

25

chil-dren weep We will stand and guard though the an-gels sleep all

This system contains measures 25 through 29. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 25 and back to 2/4 at measure 28. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at measure 29.

30

through the a-ges safe-ly keep The Man-sions of the Lord.

This system contains measures 30 through 33. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at measure 33.

## Inno delle scolte di Assisi

Alice Fiegna legge con sottofondo (Brano 13)

Le sentinelle del XIV secolo, sul far della sera dei giorni di festa, dalle torri di Assisi intonavano il loro inno: l'inno delle Scolte.

È diventato il nostro inno, l'Inno del coro "Canto la Bellezza", perché è un invito a vigilar e un atto di affidamento al contempo.

Anche oggi sono necessari questi due atteggiamenti. La battaglia più grande cui in questi tempi siamo chiamati è perché l'uomo non abdichi all'uso della ragione, e guardi la realtà in tutti i suoi fattori. È ragionevole in questa lotta affidarsi ai volti e ai luoghi in cui ancora brillano verità e bellezza. In questi luoghi, noi ragazzi ed ogni uomo possiamo vivere una vera esperienza educativa perché si compia il nostro desiderio di bene e di definitività.

Il coro esegue il brano (solo bambini)



# Inno delle scolte di Assisi

Anonimo

*Ritornello*



Squil- la la trom- ba che già il gior- no fi - nì, già

3




del co-pri-fuo-co la can - zo-ne sa-lì, su scolte alle torri guardie ar

6



- ma-te, o - là. At - ten-te in si - len-zio vi-gi - la te. At-ten-te o

11



scol - te, su vi - gi - la - te.


14

*Strofa*



O no - stri san - ti che in cie - lo e - sul - ta - te,  
Con - tro il ne - mi - co che l'a - ni - ma tie - ne,


16



ver-gi - ni san - te glo - rio - se e be - a - te, noi v'in - vo - chiam,  
con - tro la mor - te che su - bi - ta vie - ne, in o - gni cuor

19

Prima dell'ultimo ritornello



questa cit - tà col vo - stro amo - re sal - va - te.  
sia pa - ce e bene, sia tre - gua ad o - gni do - lor. Pa - ce!

7 maggio 2007

# Saluto di Rossella

Finale Brano 14