

59. Super flumina Babylonis

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Musical score for the first system of the setting of "Super flumina Babylonis" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score consists of four staves in common time (indicated by 'c'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

Su - per flu - mi - na Ba - by -
Su - per flu - mi - na Ba - by - lo -
Su - per flu - mi - na Ba - by -
Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, su - per flu - mi - na Ba - by -
Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, su - per flu - mi - na Ba - by -
Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, su - per flu - mi - na Ba - by -

Musical score for the second system of the setting of "Super flumina Babylonis" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score consists of four staves in common time (indicated by 'c'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

- lo - nis, su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lic se - di -
- nis, su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lic se - di -
- Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis il - lic se - di -
- lo - nis il - lic se - di -

Musical score for the third system of the setting of "Super flumina Babylonis" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score consists of four staves in common time (indicated by 'c'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are:

16
- mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,
- mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus, dum
- mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,
- mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,

24

dum re-cor - da-re-mur tu-i Si - on,
re-cor - da-re mur tu-i Si - on,
dum re-cor - da-re-mur tu-i Si - on,
dum re-cor - da-re-mur tu - i Si - on,

30

- da-re - mur tu - i Si - on,
dum re-cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor-da - re - on, dum re - cor - da - on,
dum re-cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da - on,

36

dum re-cor - da-re-mur tu-i Si - on: in sa - li - ci-bus in - mur tu-i Si - on: in sa - li - ci-bus in me - di - o, re - mur tu-i Si - on: in sa - li - ci-bus in me - di - o e - i Si - on: in sa - li - ci-bus in me - di - o e - jus,

43

me - di - o e - jus, in me - di - o e - jus, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - jus, in sa - li - ci - bus in - jus, in me - di - o e - jus, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - jus, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - jus, in sa - li - ci - bus in me - di - o

49

in sa - li - ci bus in me - di-o e - jus
- bus in me - di-o e jus, in me - di-o e jus
me-di-o e - jus, in me - di-o e - jus,
in me - di-o e - jus

55

su - spen - di-mus or - ga-na no-,
su - spen - di-mus or - ga-na no,
su - spen - di-mus or - ga-na no - stra,
su - spen - di - mus or - ga-na

60

stra, or - ga-na no - stra,
no - stra, or - ga-na no - stra, su - spen - di - mus or - ga-na no - stra,
no - stra, or - ga-na no - stra, su - spen - di - mus or - ga-na no - stra,

65

su - spen - di-mus or - ga-na no - stra,
no - stra, su - spen - di - mus or - ga-na no - stra, or - ga-na no - stra,
- ga-na no - stra, su - spen - di - mus or - ga-na no - stra, no - stra, or - ga-na no - stra,
- ga-na no - stra, su - spen - di - mus or - ga-na no - stra