

170. O Maria diana stella

fra' Serafino Razzi (1531-1611)

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: O Ma - ri - a, di - a - na stel - la che ri - lu - ci più che 'l so - le;

1. O Ma - ri - a, di - a - na stel - la che ri - lu - ci più che 'l so - le;
2. O Ma - ri - a di sol ve - sti - ta, del - le stel - le co - ro - na - ta,
3. O Ma - ri - a, quel tuo bel man - to che tu por - ti al san - to cho - ro,
4. O Ma - ri - a, quel tuo bel vi - so, con que - gl'oc - chi o - ne - sti e san - ti;
5. O Ma - ri - a, tua bion - da te - sta co' ca - pe - gli de fin o - ro;
6. O Ma - ri - a del ciel re - gi - na, ma - dre del no - stro Si - gno - re,

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: la mia lin - gua dir non po - le o Ma - ri - a, quan - to sei bel - la.

1. la mia lin - gua dir non po - le o Ma - ri - a, quan - to sei bel - la.
2. del - la lu - na sei cal - za - ta, spec - chio se - i di no - stra vi - ta.
3. cam - po az - zur - ro e stel - le d'o - ro è fio - ri - to tut - to quan - to.
4. per te gli an - gel tut - ti quan - ti sem - pre stan - no in can - to e ri - so.
5. ri - sguar - dan - do un tal te - so - ro tut - ti i san - ti fan - no fe - sta.
6. spe - me sei del pec - ca - to re, tut - to 'l ciel a te s'in - chi - na.