

295. Niño Dios

F. Guerrero, villancico, Sec. XVI

S. Ni-ño Dios de a-mor he - ri - do, ¿tam pres - to os e - na - mo-

C. Ni-ño Dios de a-mor he - ri - do, ¿tam pres - to os e - na - mo-

T. Ni-ño Dios de a-mor he - ri - do, ¿tam pres - to os e - na - mo-

B. Ni-ño Dios de a-mor he - ri - do, ¿tam pres - to os e - na - mo-

Ni-ño Dios de a-mor he - ri - do, ¿tam pres - to os e - na - mo-
La ri - sa nos ha ca - bi - do, ei llo - rar e - na - mo-
- lo a-cep-

This system contains four staves: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Spanish, referring to the 'Niño Dios' (Jesus Christ) as the 'God of love'. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

(4) - rais, que a-pe-nas ha - beis na-ci - do, cuan - do de a - mo - res llo-

- rais, que a-pe-nas ha - beis na - ci - do, cuan-do de a - mo - res llo-

8 - rais, que a - pe-nas ha - beis na-ci - do, cuan-do de a - mo - res llo-

- rais, que a-pe-nas ha - beis na-ci - do, cuan - do de a - mo - res llo-

- tais, y a - pe-na ha - beis na-ci - do

This system continues the musical piece, starting at measure 4. It features the same four voices and instrumentation. The lyrics describe the 'Niño Dios' as being loved by all, despite having no physical form ('que a-pe-nas ha-beis na-ciado'). The melody remains consistent with the previous system.

(7) - rais? cuan - do de a - mo - res llo - rais que a - pe-nas ha-beis na-ci-

- rais? cuan - do de a - mo - res llo - rais que a - pe-nas ha-beis na - ci-

8 - rais? cuan - do de a - mo - res llo - rais que a - pe-nas ha-beis na-ci-

- rais? cuan - do de a - mo - res llo - rais que a - pe-nas ha-beis na-ci-

- rais? cuan - do de a - mo - res llo - rais que a - pe-nas ha-beis na-ci-

This system continues the musical piece, starting at measure 7. It features the same four voices and instrumentation. The lyrics continue to describe the divine nature of the 'Niño Dios', emphasizing his love and presence ('que a - pe-nas ha-beis na-ciado') and his ability to be loved ('que a - pe-nas ha-beis na-ciado'). The melody concludes with a final phrase.

(10)

- do cuan-do de a - mo - res llo - rais cuan - do de a - mo - res llo -
- do cuan-do de a - mo - res llo - rais cuan-do de a-mo - res llo -
8- do cuan-do de a - mo - res llo - rais cuan-do de a-mo - res llo -
- do cuan-do de a - mo - res llo - rais cuan - do de a-mo - res llo -

(13)

- rais? *Fine* En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - traís bien ei a -
- rais? En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - traís bien ei a -
8- rais? En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - traís bien ei a -
- rais? En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - traís bien ei a -

(17)

- mar pues sien-do hi - jo de ri-sa, lo tro-cais por ei llo - rar. *D.C. al Fine*
- mar pues sien-do hi - jo de ri-sa, lo tro-cais por ei llo - rar.
8- mar pues sien-do hi - jo de ri-sa, lo tro-cais por ei llo - rar.
- mar pues sien-do hi - jo de ri-sa, lo tro-cais por ei llo - rar.