

425. Lobet, Christen, euren heiland

Dietrich Buxtehude

Sonata

Violino I

Violino II

Viola da gamba

Violoncello

Organo dx alto

Organo dx basso

Organo sx

③

③

⑥

Musical score for measures 6-8. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 6 features a melodic line in the Soprano voice and a piano accompaniment with chords and moving lines. Measure 7 continues the vocal line with a melisma and piano accompaniment. Measure 8 concludes the phrase with a final vocal note and piano accompaniment.

⑨

Musical score for measures 9-11. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 9 features a melodic line in the Soprano voice and a piano accompaniment with chords and moving lines. Measure 10 continues the vocal line with a melisma and piano accompaniment. Measure 11 concludes the phrase with a final vocal note and piano accompaniment.

12

Musical score for measures 12-13. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

14

Musical score for measures 14-15. The score is in 4/4 time and B-flat major. It includes vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lo - bet, lo - bet, lo - bet, Chri - sten, eu - ren Hei - land, eu - ren".

Lo - bet, lo - bet, lo - bet, Chri - sten, eu - ren Hei - land, eu - ren

Lo - bet, lo - bet, Chri - sten, eu - ren Hei - land, eu - ren Hir - ten, eu - ren

Lo - bet, Chri - sten, eu - ren Hei - land, eu - ren Hir - ten, eu - ren

17

Hir-ten, eu-ren Her-ren, eu - ren Hir-ten, eu - ren Hir-ten, eu - ren Her-ren mit Sin-gen und
 Hir-ten, eu-ren Her-ren, eu - ren Hir-ten, eu - ren Her-ren
 Hir-ten, eu-ren Her-ren, eu - ren Hir-ten, eu - ren Her-ren Her-ren

21

Sai-ten-spiel, mit Sin-gen und Sai-ten-spiel, mit Sai-ten-spiel, mit Sin-gen und Sai-ten-spiel,
 mit Sin-gen und Sai-ten-spiel, mit Sin-gen und Sai-ten-spiel,
 mit Sin-gen und Sai-ten-spiel, mit Sin-gen und Sai-ten-spiel,
 mit Sin-gen und Sai-ten-spiel, mit Sin-gen und Sai-ten-spiel,
 mit Sin-gen und Sai-ten-spiel, mit Sin-gen und Sai-ten-spiel,

28

Sin - gen, mit Sin - gen und Sai - ten - spiel. Lobt ihn,
 mit Sin - gen und Sai - ten - spiel. Lobt ihn, lobt ihn, lobt ihn,
 mit Sin - gen und Sai - ten - spiel. Lobt ihn,

32

denn er ist so herr-lich, daß ihr ihn könnt lo - ben wahr-lich nicht eu'r Le - ben lang zu - viel, daß ihr
 denn er ist so herr-lich, daß ihr ihn könnt lo - ben wahr-lich nicht eu'r Le - ben lang zu - viel,
 denn er ist so herr-lich, daß ihr ihn könnt lo - ben wahr-lich nicht eu'r Le - ben lang zu - viel, daß ihr

35

ihn könnt lo-ben wahr-lich nicht eu'r Le-ben, nicht eu'r Le-ben lang zu-

daß ihr ihn könnt lo-ben wahr-lich nicht eu'r Le-ben lang zu-

ihn könnt lo-ben wahr-lich lo-ben wahr-lich

38

- viel, nicht eu'r Le-ben, nicht eu'r Le-ben lang zu - viel.

- viel, nicht eu'r Le - ben, nicht eu'r Le - ben lang zu - viel.

nicht eu'r Le - ben, nicht eu'r Le-ben, nicht eu'r Le - ben lang zu-

41

Mit Che - ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen

Mit Che - ru - bim und

- viel. Mit Che - ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen wir, lob - sin - gen

44

wir, lob - sin - gen wir dir, Je -

Se - ra - phim lob - sin - gen wir, lob - sin - gen wir dir, Je -

wir, lob - sin - gen wir dir, Je -

47

su,
su,
su, mit Cherubim und

su

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score begins at measure 47, indicated by a circled number. The lyrics are: 'su, su, su, mit Cherubim und'. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the second and third measures. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

50

mit Che - ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen

mit Che - ru - bim und

Se - ra - phim lob - sin - gen wir, lob - sin - gen

SOPR: wir dir, Je-su

SOPR: wir dir, Je-

SOPR: wir dir, Je-su

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line (Soprano) has lyrics: "mit Che - ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen". The second vocal line (Bass) has lyrics: "mit Che - ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen wir, lob - sin - gen". Below the vocal lines are three staves for piano accompaniment. The first two of these are for the Soprano part, with lyrics: "SOPR: wir dir, Je-", "SOPR: wir dir, Je-", and "SOPR: wir dir, Je-su". The bottom two staves of the piano part show the keyboard accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

52

wir, lob - sin - gen wir dir, Je - su,
Se - ra - phim lob - sin - gen wir dir, Je - su,
wir, mit Che - ru - bim und
[3] [3] [3]
su

55

mit Che-ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen

mit Che-ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen

Se-ra-phim lob-sin - gen wir, mit Che-ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen
SOPR: lob sin-gen wir

SOPR: lob sin-gen wir

SOPR: lob sin-gen wir

The musical score consists of three systems. The first system contains vocal staves for Soprano and Alto with lyrics, and a Bass line. The second system continues the vocal parts with lyrics and includes a Soprano part labeled 'SOPR: lob sin-gen wir'. The third system shows the piano accompaniment with treble and bass clefs.

58

wir, mit Che-ru-bim und

wir, mit Che-ru-bim und

wir, mit Che-ru-bim und

wir, mit Che-ru-bim und

62

Se - ra - phim lob - sin - gen wir dir, Je - su, lob - sin - gen wir dir, Je - su.

Se - ra - phim lob - sin - gen wir dir, Je - su, lob - sin - gen wir dir, Je - su.

Se - ra - phim lob - sin - gen wir dir, Je - su, lob - sin - gen wir dir, Je - su.

Fine

Fine

Fine

66 *Solo*

Bist in uns - re in Nacht ge - kom - men und hast Woh - nung hier ge -
Lob sei dir in al - len Zun - gen heut und im - mer - dar ge -

Ritornell

Ritornell

Ritornell

Ritornell

- kom - men, Glanz, der durch das Dun - kel bricht. Herr, wir prei - sen dein Er -
sun - gen, Chri - ste, un ser Heil und Held, der du hast dein gött - lich

68

- kom - men, Glanz, der durch das Dun - kel bricht. Herr, wir prei - sen dein Er -
sun - gen, Chri - ste, un ser Heil und Held, der du hast dein gött - lich

71

- bar-men, daß du uns mit star-ken Ar-men rei - best in dein gött lich
 Le - ben für uns Men-schen hin-ge ge-ben und er - löst die gan - ze

74

Licht, rei - best in dein gött - lich Licht, rei - best in dein gött - lich *Tutti* Licht. Mit Che - ru - bim und
 Welt, und er - löst die gan - ze Welt, und er - löst die gan - ze Welt.

Mit Che - ru - bim und

77

Se - ra - phim lob - sin - gen wir, lob - sin - gen

Mit Che - ru - bim und Se - ra - phim lob - sin - gen

Se - ra - phim lob - sin - gen wir,

79

wir, lob - sin - gen wir dir, dir, dir, Je - su, dir, dir,

wir, lob - sin - gen wir dir, dir, dir, Je - su, dir, dir,

lob - sin - gen wir dir, dir, dir, Je - su, dir, dir,

83

dir, Je - su.
dir, Je - su.
dir, Je - su.

dir, Je - su.

87

dir, Je - su.

90

This musical score block contains measures 90, 91, and 92. It is divided into two systems. The first system consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system also consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 90 features a complex vocal line with sixteenth-note runs in the soprano part and a more melodic line in the alto part. The piano accompaniment provides a steady bass line and harmonic support. Measure 91 shows a continuation of the vocal lines, with the soprano part ending on a long note. Measure 92 concludes the section with a final cadence in all parts.