

710. Jesu Redemptor omnium

d. Lorenzo Perosi (1872-1956)

The musical score consists of two systems of four staves each, written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The voices are arranged in two parts: soprano/alto and tenor/bass. The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The first system contains the first eight lines of the hymn, while the second system continues with the remaining lines.

Je - su, Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa -
Tu lu - men et splen - dor Pa - tris, Tu spes pe - ren - nis o - mni - um: In - ten - de
Me - men-to, re - rum Con - di - tor, No - stri quod o - lim cor-po - ris, Sa - cra - ta ab
Te - sta - tur hoc piae - sens di - es, Cur - rens per an - ni cir - cu - lum, Quod so - lus
Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo-ra, Hunc o - mne quod cae - lo sub - est, Sa - lu - tis
Et nos, be - a - ta quos sa - cri Ri - ga - vit un - da san-gui - nis, Na - ta - lis
Je - su, ti - bi sit glo - ria, Qui na - tus es de Vir - gi - ne, Cum Pa - tre et

Dalla terza strofa in poi l'organo può tacere, e riprende solo all'Amen.

The musical score consists of two systems of four staves each, written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The voices are arranged in two parts: soprano/alto and tenor/bass. The lyrics continue from the previous section, concluding with the Amen.

Pa-ter su-pre-mus e - di - dit.
- ter - nae glo - ri - ae, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. A - men.
quas fun-dunt pre-ces Tu - i per or - bem ser - vu - li.
al - vo Vir - gi - nis, Na - scen-do, for - mam sum-pse-ris.
e si - nu Pa - tris Mun-di sa - lus ad - ve - ne - ris.
auc - to - rem no - vae, No - vo sa - lu - tat can - ti - co.
ob di - em tu - i, Hy - mni tri - bu - tum sol - vi - mus.
al - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sae - cu - la.