

Il Pane e il vino

Ignoto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

371 Vierstimmige Choralgesänge - n.65

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is a four-part setting of a hymn.

1. Il pa - ne e il vi - no al - lie - ta - no la men - sa e il fo - co - la - re:
2. Sem - mai t'ac - co - sti tre - pi - do al cor - po del Si - gno - re,
3. Di que - sto pa - ne ci - ba - ti: è qui la vi - ta stes - sa.
4. Al - fi - ne ai suoi di - sce - po - li ri - dis - se il suo mes - sag - gio:

The second system of musical notation continues the four-part setting from the first system. It begins with a measure rest of 6 measures, indicated by a '6' above the staff. The notation follows the same format as the first system.

1. la car - ne e il san - gue splen - do - no in al - to sul - l'al - ta - re.
2. ti ba - sti un cuo - re fer - vi - do ti ba - sti un po' d'a - mo - re.
3. Di que - sto vi - no i - ne - bria - ti: è vi - no di pro - mes - sa.
4. «il cor - po, il san gue e l'a - ni - ma vi la - scio per re - tag - gio».

The third system of musical notation continues the four-part setting. It begins with a measure rest of 10 measures, indicated by a '10' above the staff. The notation follows the same format as the previous systems.

1. È que - sto il ci - bo, o po - ve - ri, ch'è - stin - gue fa - me e se - te.
2. A - mo - re è for - za ed im - pe - to. Dà gio - ia: u - ni - sce e spro - na,
3. Lo dis - se Cri - sto al po - po - lo af - fran - to nel de - ser - to.
4. Ve - ni - te op - pres - si e mi - se - ri, chi sof - fre e chi la - vo - ra.

The fourth system of musical notation continues the four-part setting. It begins with a measure rest of 14 measures, indicated by a '14' above the staff. The notation follows the same format as the previous systems.

1. A sa - zie - tà pren - de - te.
2. a - mor che a te si do - na.
3. Non du - bi - ta - re: è cer - to.
4. Qui Cri - sto vi - ri - sto - ra.