

196. Mosé. Atto IV. Preghiera

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Piano introduction for the prayer scene. The music is in 2/4 time, B-flat major, and features a complex texture with multiple triplets in both the right and left hands. The right hand has several chords and arpeggiated figures, while the left hand has a more melodic line with triplets.

7 *Mosè*

Dal tuo stel-la - to so - glio Si - gnor ti vol - gi a

Vocal entry of Mosè. The vocal line is in the bass clef, starting with a fermata on the first note. The lyrics are: "Dal tuo stel-la - to so - glio Si - gnor ti vol - gi a". The piano accompaniment continues with the same triplet patterns as in the introduction.

11

no - i; pie-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tu - o pie-

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "no - i; pie-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tu - o pie-". The piano accompaniment continues with the same triplet patterns.

15

Anaide

Maria

Eliseo

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

- tà.

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

18

po - pol tu - o piè - tà, pie - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - tà.

Pie - tà.

po - pol tuo pie - tà,

pie-

21 *Eliseo*

Se pron - ti al tuo po - te - re son e le - men ti e

- tà.

25

sfe - re, tu a - mi - co scam - po ad - di - ta al

28

Anaide

Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi

Maria

Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi

dub - bio er - ran - te³ piè. Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi

32

non vi-viam ch^e in Te, che in Te.

non vi-viam che in Te, che in Te.

non vi-viam che in Te, che in Te.

che in

35 *Anaide*

In que - sto cor do-len - te deh! scen - di, oh Di-o cle-

Te.

39

- men - te: e far - ma-co so-a - ve gli sia di pa - c^e al-

43

- men. Il no - stro cor che pe - na, deh! tu con-for-ta al³

Maria

Il no - stro cor che pe - na, deh! tu con-for - ta al-

Eliseo

Il no - stro cor che pe - na, deh! tu con-for - ta al-

Il no - stro cor che pe - na, deh! tu con-for-

≡

47

- men, al - men. Dal

- men, al - men. Dal

- men, al - men. Dal

- ta al - men. Dal

50

tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor, ti voi - gi a no - i; pie-

tuo stel-la - to so - glio, Si - gnor ti vol - gi a no - i; pie-

||

54

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tu - o piè - tà,

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie - tà,

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo 3 pie - tà, pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie - tà,

58

del po - pol tuo pie - tà, del po - pol tuo pie -
 pie - tà, pie -
 tà, pie - tà, pie - tà, pie -
 pie - tà, pie -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

||

61

- tà. - tà. - tà. - tà,

3 3 3