

# 491. Messa dell'Incoronazione - Gloria

8

Luigi Cherubini (1760-1842)

Andante Maestoso (♩=96)

Glo - ri - a, glo-ri-a in ex - cel-

Glo - ri - a, glo-ri-a in ex - cel-

Glo - ri - a, glo-ri-a in ex - cel-

- sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

- sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

- sis, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

De - o, et in ter - ra

De - o, et in ter - ra

De - o, et in ter - ra

15

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

20

Allegro (♩ = 160)

- tis. lau -

- tis. lau -

- tis. lau -

26

- da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus Te, be - ne -

- da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus Te, be - ne -

- da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus Te, be - ne -

31

- di - ci - mus Te, lau-da-mus Te, lau-da-mus Te,  
 - di - ci - mus Te, lau-da-mus Te, lau-da-mus Te,  
 - di - ci - mus Te, lau-da-mus Te, lau-da-mus Te,

35

a - do - ra -  
 a - do - ra - mus, a - do -  
 lau-da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, a - do - ra - mus, a - do -

42

mus Te, a - do - ra - mus,  
 - ra - mus Te a - do - ra - mus, a - do -  
 - ra - mus Te lau-da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, a - do - ra - mus,

50

a - do - ra - mus Te lau - da - mus be - ne -  
 - ra - mus Te lau - da - mus,  
 a - do - ra - mus Te lau - da - mus

57

- di - ci - mus a - do - ra - mus, be - ne -  
 be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus,  
 be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus,

60

- di - ci - mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus, lau -  
 be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus,  
 be - ne - di - ci - mus, a - do - ra - mus, lau - da - mus,



75

be-ne - di - ci - mus Te, a -  
 - mus, lau - da - mus, be - ne - di - ci -  
 - mus, lau - da - mus, be - ne - di - ci - mus

78

- do - ra - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca -  
 - mus, a - do - ra - mus Te, a - do - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca -  
 Te, a - do - ra - mus Te, a - do - ra - mus Te, lau - da - mus, lau -

82

- mus Te, glo - ri - fi - ca - mus,  
 - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus,  
 - da - mus, glo - ri - fi - ca - mus,



100

a - gi-mus, a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo-  
a - gi-mus ti - bi, pro-pter ma-gnam glo-  
a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-

110

- ri-am tu - am.  
- ri-am tu - am  
- ri-am tu - am

116

118

Do - mi-ne, Do - mi-ne

123

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,  
De - us, Do - mi - ne Rex coe - le - stis, De - us Rex coe - le - stis,  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,

131

De - us Pa - ter o - mni - po - tens,  
De - us Pa - ter o - mni - po - tens,  
De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

142

Do -  
Do -  
Do -

147

- mi-ne Fi - li, Fi-li u - ni - ge - ni - ti, Je - su  
 - mi-ne Fi - li, Fi-li u - ni - ge - ni - ti, Je - su  
 - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - ti, Je - su

156

Cri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.  
 Cri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Cri - ste, Je - su Chri - ste.

164

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, A - gnus  
 De - us, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus  
 Do - mi - ne De - us A - gnus

171

De - i, Do - mi - ne De - us A-

De - i, Do - mi - ne De - us A-

De - i, Do - mi - ne De - us A-

178

- gnus, A - gnus De - i Fi - li - us, Fi-

- gnus, A - gnus De - i Fi - li - us, Fi-

- gnus, A - gnus De - i Fi - li - us, Fi-

187

- li - us Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us

- li - us Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us

- li - us Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us

200 Grave (♩ = 50)

Pa - tris, qui  
 Pa - tris, qui  
 Pa - tris, qui

210

tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mi-se re-  
 tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mi-se-re-re  
 tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mi-se-

214

- re no - bis qui tol - lis pec-ca - ta  
 no - bis, mi - se re - re, qui tol - lis pec-ca - ta  
 - re - re no - bis, qui tol - lis pec-ca - ta

219

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta su - sci - pe de - pre - ca - ti -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta su - sci - pe de - pre - ca - ti -

224

- nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram, ad

- o - nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram, ad

- o - nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram, ad

228

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

232

Andante Maestoso. I Tempo (♩=96)

re re no - bis. Quo - ni - am Tu  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu

239

so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -  
 so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -  
 so - lus san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -

244

- tis - si - mus, Je - su Chri - ste  
 - tis - si - mus, Je - su Chri - ste cum San - cto  
 - tis - si - mus, Je - su Chri - ste

250

cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-rit-u  
 Spi - ri-tu, cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri-  
 cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-

254

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De-i Pa - tris, in glo - ri-  
 - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De-i Pa - tris, in glo - ri-  
 - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De-i Pa - tris, in glo - ri-

259

- a, cum San-cto,  
 - a,  
 - a,



279

San-cto Spi-ri-tu in glo - ri-a, in  
San-cto, San-cto Spi-ri-tu, in glo - ri-a,  
San-cto, San-cto Spi-ri-tu, in glo - ri-a,

The musical score for measures 279-282 features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "San-cto Spi-ri-tu in glo - ri-a, in San-cto, San-cto Spi-ri-tu, in glo - ri-a, San-cto, San-cto Spi-ri-tu, in glo - ri-a,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some rests.

283

glo - ri-a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in  
in glo - ri-a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,  
in glo - ri-a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

The musical score for measures 283-285 continues with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "glo - ri-a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in in glo - ri-a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in glo - ri-a, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous section.

286

glo - ri-a De - i, De - i Pa-  
in glo - ri - a De - i Pa-  
in glo - ri - a De - i Pa-

The musical score for measures 286-288 shows the vocal parts holding long notes. The lyrics are: "glo - ri-a De - i, De - i Pa- in glo - ri - a De - i Pa- in glo - ri - a De - i Pa-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note bass line and a more active right hand.



303

- tu, a - men, a - men, tu, a - men, a - men, cum San - cto  
 - a, a - men, a - men,  
 - tu, a - men, a - men, cum

306

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa -  
 San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

309

in glo - ri - a De - i Pa -  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa -  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

313

- tris, a-  
- tris, a-  
- tris, a-

316

- men, a-men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri-  
- men, a-men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri-  
- men, a-men, a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri-

320

- a De - i Pa-  
- a De - i Pa-  
- a De - i Pa-

323

- tris, a-  
- tris, a-  
- tris, a-

326

- men, a-men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri-  
- men, a-men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri-  
- men, a-men, a - men, cum San-cto, cum San-cto, cum San - cto Spi - ri-

331

- a, in glo - ri - a De - i  
- a, in glo - ri - a De - i  
- tu in glo - ri - a De - i

334

Pa - tris, a -

Pa - tris, a -

Pa - tris, a -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

337

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

342

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked in the bass line in the second measure of this system.