

Angelus autem Domini

Felice Anerio (1560-1614)

First system of the musical score, measures 1-8. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit de - cœ - lo, An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo, An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - lo.

Second system of the musical score, measures 9-16. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit, et di - et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit, et di - et ac - ce - dens re - vo - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - dit, et di - et ac - ce - dens et su - per e - um se - dit, et di -

Third system of the musical score, measures 17-24. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: xit mu - li - e - ri - bus: «No - li - te ti - me - re, sci - o e - nim qui - a Cru - ci - xit mu - li - e - ri - bus: «No - li - te ti - me - re, sci - o e - nim qui - xit mu - li - e - ri - bus: «No - li - te ti - me - re, sci - o e - nim qui - a Cru - ci - xit mu - li - e - ri - bus: «No - li - te ti - me - re, sci - o e - nim qui - a Cru - ci -

26

fi-xum quæ-ri-tis: jam re-sur-re-xit, jam re-sur-re-

- a Cru-ci-fi-xum quæ-ri-tis: jam re-sur-re-xit, jam re-sur-re-

fi-xum quæ-ri-tis: jam re-sur-re-xit, jam re-sur-

fi-xum quæ-ri-tis: jam re-sur-re-xit, jam re-sur-

33

xit: ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat Do-mi-

xit, ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat Do-mi-

re-xit, ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat Do-mi-

re-xit, ve-ni-te et vi-de-te lo-cum u-bi po-si-tus e-rat Do-mi-

40

nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

nus. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,