



CORO
SANTA
CROCE



Immacolata



Concezione

2018

Riti di introduzione

Introito Is 61,10: *Esulto e gioisco nel Signore, l'anima mia si allietta nel mio Dio, perché mi ha rivestito delle vesti di salvezza, mi ha avvolto con il manto della giustizia, come una sposa adornata di gioielli.*

Ave stella del mare

The first system of the musical score for 'Ave stella del mare' is written in 2/2 time. It features a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

A - ve stel - la del ma - re ma - dre glo - rio - sa di Di - o,
L'"a - ve" del mes - so ce - le - ste re - ca l'an - nun - cio di Di - o,
Ver - gi - ne san - ta fra tut - te, dol - ce re - gi - na del cie - lo,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the end of the system. The notation is consistent with the first system, maintaining the 2/2 time signature and one sharp key signature.

ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del cie - lo. A - men.
mu - ta la sor - te di E - va, do - na al mon - do la pa - ce.
ren - di in - no - cen - ti i tuoi fi - gli, u - mi - li e pu - ri di cuo - re.

Kyrie

Jacques Berthier (1923-1994)

The first system of the musical score for 'Kyrie' is written in 2/2 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes dynamic markings 'Solo poi Tutti' above the staff. The melody is in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the end of the system. The notation is consistent with the first system, maintaining the 2/2 time signature and one sharp key signature.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!


Gloria

Picchi-Migliavacca

Prima Lettura: Gn 3,9-15.20

Salmo Responsoriale

Rit.: *Cantate al Signore un inno nuovo, perché ha fatto meraviglie*
dal Salmo 97 – musica di Joseph Gelineau (1920-2008)



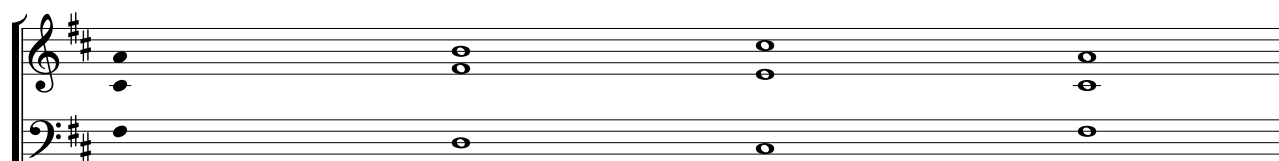
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, Al - le - lu - ia,



poi - ch'Egli ha fat - to me - ra - vi - glie, Al - le - lu - ia.



Can - tate al Si - gnore un canto nuovo,
Il Si - gnore ha fatto co - noscere la sua sal - vezza,
Tutti i con - fini della terra hanno ve - duto



per gli occhi delle genti ha rive - lato la sua giu - stizia.
la vit - toria del nostro Dio.



Gli ha dato vit - toria la sua destra e il suo braccio san - to.
Egli si è ricor - dato del suo a - more, della sua fedel - tà alla casa d'Isra - e - le.
Acclami il Si - gnore tutta la terra, gridate, esul - tate, cantate in - ni!

Seconda Lettura: Ef 1,3-6.11-12

Canto al Vangelo: Cfr. Lc 1,28

Alleluia

Francis O'Carrol

Musical score for Alleluia, Francis O'Carrol. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! -lu - ia! The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line and the word *Fine*.

Musical score for D.C. al Fine. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a single treble staff. The melody is: Rallègrati, piena di grazia, il Si-gno-re è con Te, benedetta Tu fra le donne. The score ends with a double bar line and the word *D.C. al Fine*.

Rallègrati, piena di grazia, il Si-gno-re è con Te, benedetta Tu fra le donne.

Vangelo: Lc 1,26-38

Credo

Symbolum Apostolico; musica di Antonio Parisi

Io cre-do in Di-o Pa-dre on-ni-po-ten-te, cre-a - to-re del cie-lo e del-la
ter-ra. E in Ge-sù Cri-sto, suo u-ni-co Fi-glio, no-stro Si - gno-re, il
qua le fu con-ce - pi-to di Spi-ri-to San-to, nac-que da Ma-ri-a Ver-gi-ne, pa-
- ti sot-to Pon-zio Pi - la-to fu cro-ci fis-so mo - ri e fu se - pol-to, di-sce-se a-
- gl'in-fe-ri; il ter-zo gior-no ri - su-sci-tò da mor-te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la
de-stra di Dio Pa-dre on-ni-po-ten-te; di là ver - rà a giu-di - ca-re i vi-vi e i
mor-ti. Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to, la San-ta Chie-sa Cat-to-li-ca,
la co-mu - nio-ne dei San-ti, la re-mis - sio-ne dei pec - ca-ti, la ri-sur-re-
- zio-ne del-la car-ne, la vi-ta e-ter-na. A-men. A-men. A-men.

Offertorio

Lc. 1, 28 - Ave, Maria, grátia plena: Dóminus tecum: benedicta tu in muliéribus. Allelúia.
don Lorenzo Perosi (1872-1956)

A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te - cum
A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te cum

8
be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus ven-tris tu-i Je-
be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-

15
- sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro no-bis pec-ca - to-ri-bus
- sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o - ra pro no-bis pec-ca

23
nunc et in ho - ra nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. A men
- to-ri-bus nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men
rall.
rall.

Liturgia Eucaristica

Santo

D. Machetta

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni - ver - so.

I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del - la tua glo - ria.

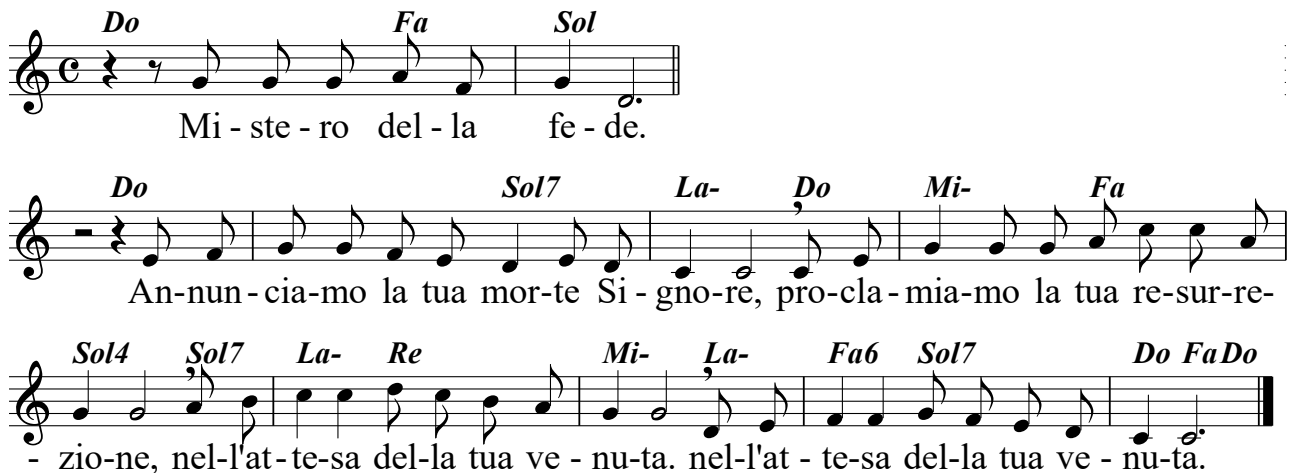
O - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie-li. O cie - li.

1. 2. *Fine*

Be-ne - det-to Co-lu-i che vie-ne nel no-me del Si - gno-re.

D.S. al Fine

Anamnesi

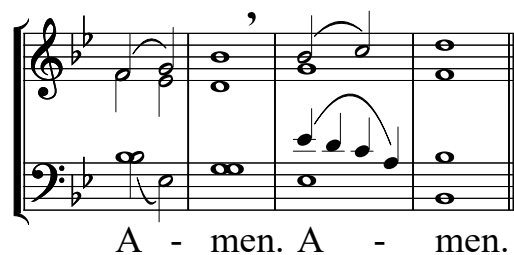


Do *Fa* *Sol*
Mi - ste - ro del - la fe - de.

Do *Sol7* *La-* *Do* *Mi-* *Fa*
An-nun-cia-mo la tua mor-te Si - gno-re, pro-cla-mia-mo la tua re-sur-re-

Sol4 *Sol7* *La-* *Re* *Mi-* *La-* *Fa6* *Sol7* *Do FaDo*
- zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve - nu-ta. nel-l'at - te-sa del-la tua ve - nu-ta.

Dossologia



A - men. A - men.

Padre nostro



Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si-a santificato il tuo nome, ven-ga il tuo re-gno,
sia fat-ta la tua vo-lon-tà, come in cielo co-sì in ter-ra. Dac-ci oggi il nostro pane
quo-ti-dia-no, e ri-met-ti a noi i no-stri de-bi-ti co-me noi li rimettiamo ai nostri
de-bi-to-ri, e non ci in-dur-re in ten-ta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le.

Acclamazione



Tu-o è il re-gno tu-a è la po-ten-za, e la glo-ria nei se-co - li.

Agnello di Dio

Dalla "Missa cum Jubilo" di don Lorenzo Perosi (1872-1956)

A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-

- ca-ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di Di - o che

to-gli i pec-ca-ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di

Di-o che to-gli i pec-ca-ti del mon-do. Do-na a noi la pa - ce

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 9, 16, and 23. The lyrics are in Italian and describe the Agnus Dei. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Antifona di Comunione

Grandi cose di te si cantano, o Maria, perché da te è nato il sole di giustizia, Cristo, nostro Dio.

Omni die dic Mariae

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (~1664-1734)

p-110

Om-ni di-e dic Ma-ri - ae me-a lau - des a - ni - ma e - jus
I - psam co-le ut de - mo-le cri-mi - num te li - be - ret, hanc ap-

10

fes - ta e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma
- pel - la ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - pe - ret.

16

Con - tem - pla - re et mi - ra - re e - jus cel - si - tu - di - nem dic fe - li - cem
Haec per - so - na no - bis do - na con - tu - lit cae - les - ti - a, haec re - gi - na

21

ge - ni - tri - cem dic be - a - tam vir - gi - nem, dic - be - a - tam vir - gi - nem.
nos di - vi - na il - lus - tra - bit gra - ti - a, il - lus - tra - bit gra - ti - a.

Conclusione

Dell'aurora tu sorgi più bella

Testo Francesco Saverio M. D'Aria, musica don Luigi Giuda (1883-1951)

$\text{♩} = 90$

Del - l'au - ro - ra tu sor - gi più bel - la, coi tuoi rag - gi a far lie - ta la ter - ra, e fra
T'in - co - ro - na - no do - di - ci stel - le, ai tuoi pie - di hai l'a - li del ven - to e la
Gli oc - chi tuoi son più bel - li del ma - re, la tua fron - te ha il co - lo - re del gi - glio, le tue
Col tuo cor - po in Cie - lo as - sun - ta, t'in - vo - chia - mo de - vo - ti e fe - stan - ti, la re -
Co - me gi - glio tu se' Im - ma - co - la - ta, co - me ro - sa tu bril - li tra i fio - ri. Tu de -

gli a - stri che il cie - lo rin - ser - ra, non v'è stel - la più bel - la di te.
lu - na si cur - va d'ar - gen - to; il tuo man - to ha il co - lo - re del ciel.
go - te, ba - cia - te dal Fi - glio, son due ro - se, e le lab - bra son fior.
- gi - na de - gli An - ge - li e San - ti, la gran Ma - dre di Cri - sto Ge - sù.
- gli an - ge - li il cuo - re in - na - mo - ri, del - la ter - ra sei van - to e de - cor.

Bel - la tu sei qual so - le, bian - ca più del - la lu - na,

e le stel - le le più bel - le, non son bel - le al par di te. 1. par di te. 2.



MA|RGO
VOLI|DEI
GRA|SI
QD|EST

MMXVIII