



PARROCCHIA DI  
SANTA CROCE  
CASALECCHIO



Venerdì 17 dicembre 2010  
ore 20.45

# Rosario Solenne

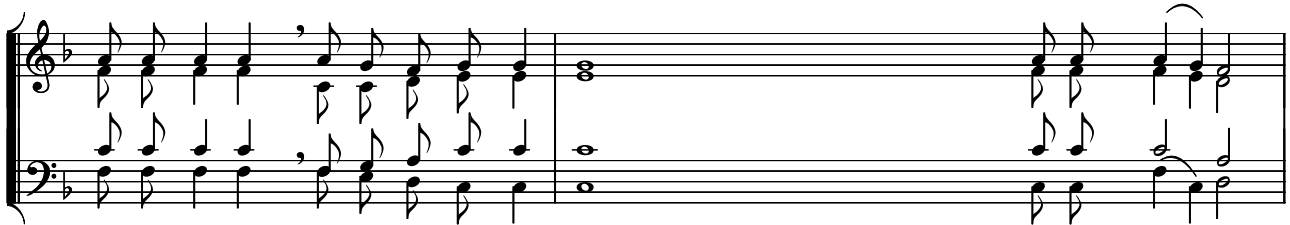
Inizio Solenne della Novena di Natale

Introduzione .....	3
<b>Pater noster .....</b>	<b>3</b>
Primo mistero .....	4
<b>Ave maris stella .....</b>	<b>4</b>
Secondo mistero .....	4
<b>Ave stella del mare.....</b>	<b>4</b>
Terzo mistero .....	5
<b>Ave maris stella .....</b>	<b>5</b>
Quarto mistero .....	6
<b>Nitida stella .....</b>	<b>6</b>
Quinto mistero .....	6
<b>Verbum Caro .....</b>	<b>6</b>
Conclusione.....	7
<b>Salve Regina .....</b>	<b>7</b>
Rito eucaristico .....	8
<b>T'adoriam Ostia divina.....</b>	<b>8</b>
<b>Genti tutte proclamate .....</b>	<b>9</b>
Canto finale .....	10
<b>Ave Maria splendore del mattino .....</b>	<b>10</b>

## Introduzione

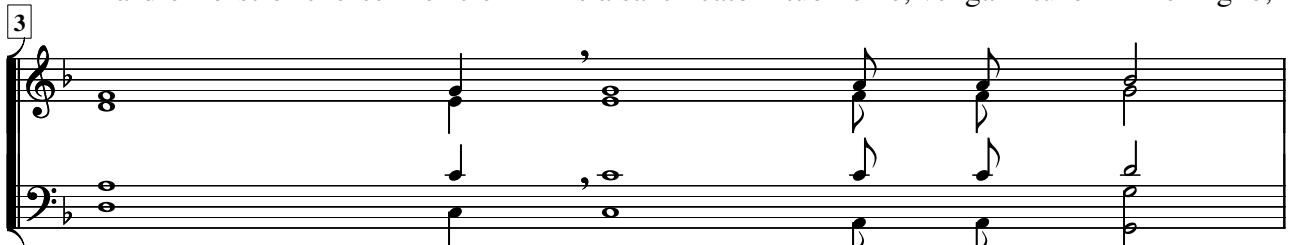
# Pater noster

Rimsky Korsakov (1844-1908)



Pa-ter no-ster qui es in coe-lis    san-tificetur no-men tuum, ad-veniat re-gnum tu - um,  
Pa-dre no-stro che sei nei cie-li    sia san-tificato il tuo no-me, ven-ga il tu-o re - gno,

3



fiat volun-tas tua    sicut in coe-lo    ut in terra,  
sia fatta la tua volon - tà    come in cie-lo    co - sì in terra;

4



panem nostrum cotidianum da no - bis ho-di-e,    et di-mit-te nobis debita nostra  
dacci oggi il nostro pane    quo-ti - di - a - no,    e ri - met-ti a noi i nostri debiti

6



sicut et nos di - mit - timus de - bi - to - ri - bus nos - tris  
come noi li ri - met - tia - mo    ai no - stri de - bi - to - ri,

7



et ne nos in-ducas in tempta-tionem, sed li-be-ra nos a ma-lo. A-men.  
e non c'in - durre in tenta - zione, ma li-be-ra-ci dal ma-le. A-men.

Primo mistero

## Ave maris stella



A - ve, Ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,  
Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,  
Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ - cis,



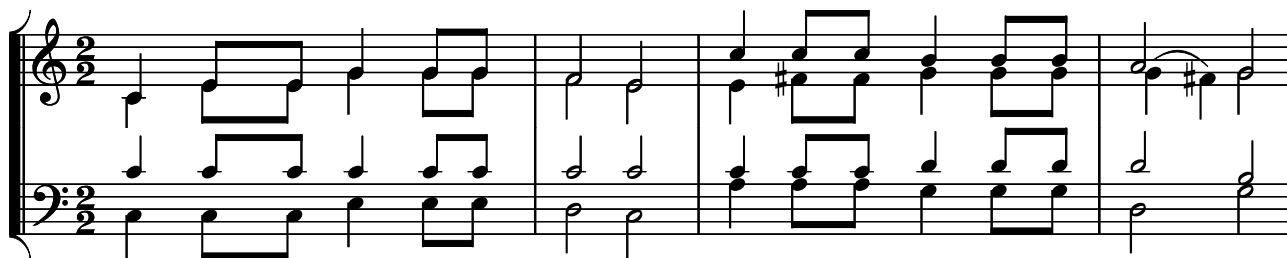
at - que sem - per Vir - go Fe - lix coe - li por - ta.  
fun - da nos in pa - ce, mu - tans E - væ no - men.  
ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta po - sce.



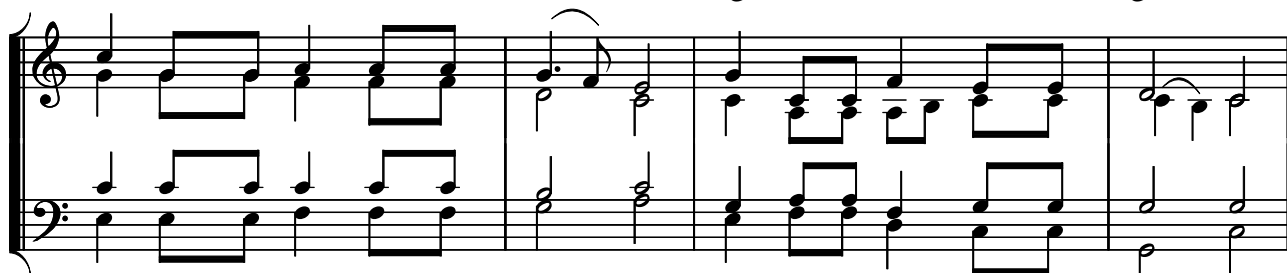
A - men.

Secondo mistero

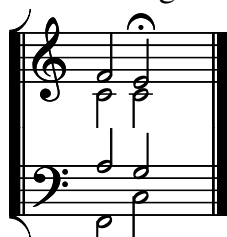
## Ave stella del mare



A - ve stel - la del ma - re ma - dre glo - rio - sa di Di - o,  
L'"a - ve" del mes - so ce - le - ste re - ca l'an - nun - cio di Di - o,  
Lo - de al - l'al - tis - si - mo Pa - dre, glo - ria al Cri - sto Si - gno - re,



ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del cie - lo.  
mu - ta la sor - te di E - va, do - na al mon - do la pa - ce.  
sal - ga al - lo Spi - ri - to San - to l'in - no di fe - de e d'a - mo - re.



A - men.

# Ave maris stella

don Lorenza Perosi (1872-1956)

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 6/8 time and features a mix of chords and moving lines. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support.

Mon-stra te es-se ma - trem su-mat per te pre - ces,  
Vir - go sin - gu - la - ris in-ter om - nes mi - tis  
Vi - tam prae-sta pu - ram i - ter pa - ra tu - tum:

The second system of musical notation continues from the first. It begins with a measure rest marked with the number '9'. The notation is similar to the first system, with a treble and bass staff. The melody continues with some chromaticism and longer note values.

qui pro - no - bis na - tus, tu - lit es - se  
nos cul - pis so - lu - tos mi - tes fac et  
ut vi - den-tes Je - sum sem - per col-lae-

The third system of musical notation begins with a measure rest marked with the number '17'. It concludes the piece with a double bar line. The notation features a final cadence with sustained notes in both staves.

tu - us. A - men.  
cas - tos.  
- te - mur.

## Quarto mistero

# Nitida stella

Anonimo

Musical notation for the first system of 'Nitida stella'. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 150. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff.

Ni - ti - da stel - la al - ma pu - el - la, Tu es flo - rum flos.  
Je - su Sal - va - tor, mun - di a - ma - tor, Tu es flo - rum flos.  
Ma - ter be - ni - gna, ho - no - re di - gna, Tu es flo - rum flos.  
Sit ti - bi Chri - ste mo - du - lus i - ste, Tu es flo - rum flos.  
Coe - li Re - gi - na, Vir - go di - vi - na, Tu es flo - rum flos.

Musical notation for the second system of 'Nitida stella', starting at measure 8. It continues with the same treble and bass staff arrangement as the first system.

O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.  
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!  
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.  
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!  
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.

## Quinto mistero

# Verbum Caro

Conductus secolo XIII

Musical notation for the first system of 'Verbum Caro'. It is a single-line melody in 3/4 time, with a key signature of two flats. The text 'Ver - bum ca - ro fa - ctum est de Vir - gi - ne Ma - ri - a.' is written below the notes. The system ends with a 'Fine' marking.

Musical notation for the second system of 'Verbum Caro'. It continues the single-line melody. The text 'Stel - la flo - rem pro - tu - lit, Sol ful - go - rem at - tu - lit,' is written below the notes.

Musical notation for the third system of 'Verbum Caro'. It continues the single-line melody. The text 'ni - hil ta - men as - tu - lit de Vir - gi - ne Ma - ri - a.' is written below the notes. The system ends with a 'D.C. al Fine' marking.

Conclusione

# Salve Regina

gregoriano

5.

**S**



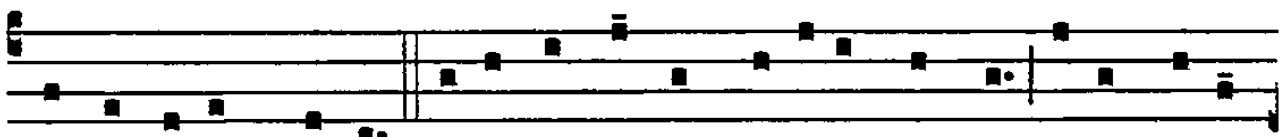
Álve, Regína, \* máter mi-se-ricórdi-ae : VÍ-ta, dulcé-



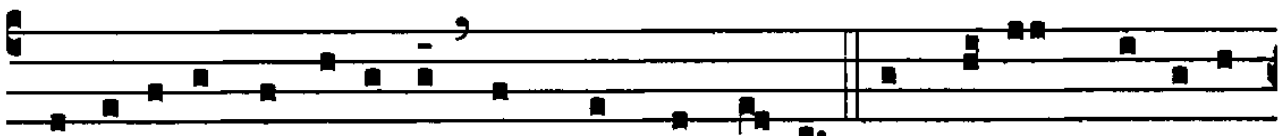
do, et spes nóstra, sálve. Ad te clamámus, éxsu-les, fí-



li- i Hévae. Ad te suspi-rámus, geméntes et fléntes in hac



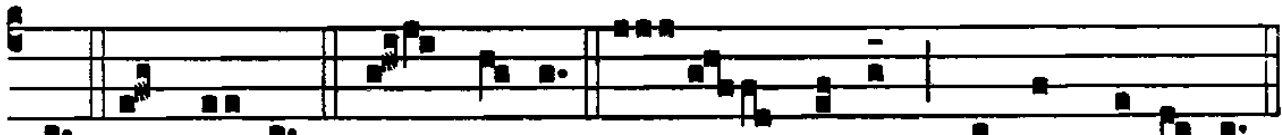
lacrimárum välle. E-ia ergo, Advocáta nóstra, illos tú-os



mi-se-ricórdes ócu-los ad nos convérte. Et Jésum, benedí-



ctum frúctum véntris tú-i, nóbis post hoc exsí-li-um ostén-



de. O clémens : O pí- a : O dúlcis \* Vírgo Ma-rí- a.



Rito eucaristico

# T'adoriam Ostia divina

ignoto

T'a-do - riam O - stia di - vi - na, t'a-do - riam O - stia d'a - mor, tu de -  
Tu dei for - ti la dol - cez - za, tu dei de - bo - li il vi - gor, tu sa -  
Ti co - no - sca il mon - do e t'a - mi, sei la gio - ia d'o - gni cuor. A - ve, o

- gl'an - ge - li il so - spi - ro, tu del - l'uo - mo sei l'o - nor.  
- lu - te dei vi - ven - ti, tu spe - ran - za di chi muor.  
Dio, na - sco - sto e gran - de; tu dei se - co - li il Si - gnor.

T'a-do - riam O - stia di - vi - na, t'a-do - riam O - stia d'a - mor.



# Genti tutte proclamate

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*mf* , *f* ,

Gen - ti tut - te, pro - cla - ma - te il mi - ste - ro del Si - gnor,  
Da - to a noi da ma - dre pu - ra, per noi tut - ti s'in - car - nò.  
Nel - la not - te del - la Ce - na coi fra - tel - li si tro - vò.  
La pa - ro - la del Si - gno - re pa - ne e vino tra - sfor - mò:  
A - do - ria - mo il Sa - cra - men - to che Dio Pa - dre ci do - nò.  
Glo - ria al Pa - dre On - ni - po - ten - te, glo - ria al Fi - glio Re - den - tor,

9 , *f* ,

del Suo Cor - po e del Suo San - gue che la Ver - gi - ne do - nò,  
La fe - con - da sua pa - ro - la tra le gen - ti se - mi - nò;  
Del pa - squa - le sa - cro ri - to o - gni re - go - la com - pì  
pa - ne in car - ne, vi - no in san - gue, in me - mo - ria con - sa - crò!  
Nuo - vo pat - to, nuo - vo ri - to nel - la fe - de si com - pì.  
lo - de gran - de, som - mo o - no - re al - l'e - ter - na Ca - ri - tà.

17 *f* ,

e fu spar - so in sa - cri - fi - cio per sal - var l'u - ma - ni - tà.  
con a - mo - re ge - ne - ro - so la sua vi - ta con - su - mò.  
e a - gli a - po - sto - li am - mi - ra - ti co - me ci - bo si do - nò.  
Non i sen - si, ma la fe - de pro - va que - sta ve - ri - tà.  
Al mi - ste - ro è fon - da - men - to la Pa - ro - la di Ge - sù.  
Glo - ria im - men - sa, e - ter - no a - mo - re al - la San - ta Tri - ni - tà.

25

A - men.

## Canto finale

# Ave Maria splendore del mattino

Claudio Chieffo

1

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+



A-ve Ma-ria splen - do-re del mat - ti-no pu-ro è il tuo sguar-do ed u-mi-le il tuo cuo-re

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+



pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

### Ritornello

Sib+ Mib+ Sib+ Mib+ Mi



Ma-dre non so-no de-gno di guar - dar-ti pe-rò fam-mi sen - ti-re la tua vo-ce


Lab+ Lab7 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+



fa' che io por-ti a tut-ti la tua pa-ce e pos-sa-no co - no-scer-ti ed a - mar-ti.

2

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+



Ma-dre tu che soc - cor-ri i fi-gli tuo-i fa' in mo-do che nes - su-no se ne va-da

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+



so-stie-ni la sua cro-ce e la sua stra-da fa' che cam-mi-ni sem-pre in mez-zo a no-i.

3

Mib+ Lab+ Mib+ Lab+ Mib+



A-ve Ma-ria splen - do-re del mat - ti-no pu-ro è il tuo sguar-do ed u-mi-le il tuo cuo-re

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+



pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.

### Coda

Sib+ Lab6 Mib+ Do-7 Lab+ Mib+



pro-teg-ga il no-stro po-po-lo in cam - mi-no la te-ne-rez-za del tuo ve-ro a - mo-re.





MA|RCO  
VOL|DEI  
GRA|SI  
QD|EST

MMX