

45. Nell'apparir del sempiterno sole

Francesco Soto de Langa (sec. XVI)

Musical score for the first system of the song. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is C minor (one flat). The time signature is common time. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords.

Nel - l'ap - pa - rir del Sem - pi - ter - no So - le ch'a mez - za -
Can - ta - ron «Glo - ria!» gli An - ge - li nel cie - lo e me - ri -
On - de là ver - so l'u - mi - le Be - thlem - me pre - ser la
Qui - vi tro - va - ro' in vi - li pan - ni av - vol - to il fa - ciul -
Giun - ti i pa - sto - ri al - l'u - mi - le Pre - se - pe, di stu - por -
Poi co - min - cia - ro' vi - cen - de - vol - men - te, con bo - sca -
«Io vo' pre - gar - lo con som - mes - sa vo - ce: Si - gnor per -
«Et io vò gir per l'u - ni - ver - so mon - do fin in Tur -

Musical score for the second system of the song. It consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to one flat. The vocal line continues with eighth-note chords.

- not - te più ri lu - ce in - tor - no,
- ta - ro' u - dir sì dol - ci ac - cen - ti
via di - cen - do: «an - diam d'un trat - to,
con Gio - sef - fe et con Ma - ri - a:
pie - ni et d'al - ta me - ra - vi - glia
rec - ce e sem - pli - ci pa - ro - le,
do - na li - pec - ca - ti mie - i,
chia gri - dan - do sem - pre ma - i:

Musical score for the third system of the song. It consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to one flat. The vocal line continues with eighth-note chords.

Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.
pa - sto - ri che guar - da - va - no gli ar - men - ti.
e sì ve - - drem que - sto mi - ra - bil fat - to».
o be - ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - a!
l'un ver - so l'al - tro fis - se - ro le ci - glia.
lie - ti a can - tar fin che na - sces - se il so - le.
che per - ciò cre - do che ve - nu - to se - i>.
Dio s'è fat - t'huom e tu, me - schin, no 'l sa - i!».