

45. Nell'apparir del sempiterno sole

Francesco Soto de Langa (sec. XVI)

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts enter at measure 1, singing in homophony. The piano accompaniment begins at measure 2.

Nel - l'ap - pa - rir del Sem - pi - ter - no So - le
Can - ta - ron "Glo - ria!" gli An - ge - li nel cie - lo
On - de là ver - so l'u - mi - le Be - thlem - me
Qui - vi tro - va - ro' in vi - li pan - ni av - vol - to
Giun - ti i pa - sto - ri al - l'u - mi - le Pre - se - pe,
Poi co - min - cia - ro' vi - cen - de - vol - men - te,
"Io vo' pre - gar - lo con som - mes - sa vo - ce:
"Et io vò gir per l'u - ni - ver - so mon - do

A continuation of the musical score. The vocal parts and piano continue from the previous system. The vocal parts enter at measure 5.

ch'a mez - za - not - te più ri - lu - ce in - tor - no,
e me - ri - ta - ro' u - dir sì dol - ci ac - cen - ti
pre - ser la via di - cen - do: "an - diam d'un trat - to,
il fa - ciul con Gio - sef - fe et con Ma - ri - a:
di stu - por pie - ni et d'al - ta me - ra - vi - glia
con bo - sca - rec - ce e sem - pli - ci pa - ro - le,
Si - gnor per - do - na li pec - ca - ti mie - i,
fin in Tur - chia gri - dan - do sem - pre ma - i:

A continuation of the musical score. The vocal parts and piano continue from the previous system. The vocal parts enter at measure 9.

Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.
pa - sto - ri che guar - da - va - no gli ar - men - ti.
e sì ve - drem que - sto mi - ra - bil fat - to".
o be - ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - a!
l'un ver - so l'al - tro fis - se - ro le ci - glia.
lie - ti a can - tar fin che na - sces - se il so - le.
che per - ciò cre - do che ve - nu - to se - i".
Dio s'è fat - t'huom e tu, me - schin, no'l sa - i!".