

469. Missa Brevis in G+ KV140 - Credo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro ($\text{♩} = 80$)

Top System (Measures 166-167):

- Measure 166:** Vocal line (Soprano) sings "Pat - rem om - ni - po-", dynamic *f*. Instrumental parts play eighth-note patterns.
- Measure 167:** Vocal line (Soprano) sings "Pat - rem om - ni - po-", dynamic *f*. Instrumental parts play eighth-note patterns.
- Measure 168:** Vocal line (Soprano) sings "Pat - rem om - ni - po-", dynamic *f*. Instrumental parts play eighth-note patterns.
- Measure 169:** Vocal line (Soprano) sings "Pat - rem om - ni - po-", dynamic *f*. Instrumental parts play eighth-note patterns.

Bottom System (Measures 167-168):

- Measure 167:** Vocal line (Soprano) sings "- ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter-ræ, vi - si - bi - li - um". Instrumental parts play eighth-note patterns.
- Measure 168:** Vocal line (Soprano) sings "- ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter-ræ, vi - si - bi - li - um". Instrumental parts play eighth-note patterns.
- Measure 169:** Vocal line (Soprano) sings "- ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter-ræ, vi - si - bi - li - um". Instrumental parts play eighth-note patterns.
- Measure 170:** Vocal line (Soprano) sings "- ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter-ræ, vi - si - bi - li - um". Instrumental parts play eighth-note patterns.

170

om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um.
Et in u - num
om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um.
Et in u - num
om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um.
Et in u - num

173

Do - mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni
Do - mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni
Do - mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni
Do - mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni

176

- tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,
- tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,
- tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,
- tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

179

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are in unison. The basso continuo part is shown at the bottom.

182

De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac - tum, non fac - tum, non,
 De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, non fac -
 8 De - o ve - ro, ge - ni-tum non fac - tum,
 De - o ve - ro, ge - ni - tum non

The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are in unison. The basso continuo part is shown at the bottom.

185

non, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni-a,
 - tum, con - substan - ti - a - lem Pat - ri, Pa - tri: per quem om - ni-a,
 8 non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni-a,
 fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni-a,

The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are in unison. The basso continuo part is shown at the bottom.

188

per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter
 per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter
 8 per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter
 per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop - ter

191

nost - ram sa - lu-tem, des - cen-dit, des - cen-dit, des - cen-dit, des - cen - dit de
 nost - ram sa - lu-tem, des - cen-dit, des - cen-dit, des - cen-dit, des - cen - dit de
 8 nost - ram sa - lu-tem, des - cen - dit, des - cen -
 nost - ram sa - lu-tem, des - cen-dit, des - cen-dit, des - cen-dit, des - cen -

194

Andante (♩=100)
solo p

cœ - lis. Et in-car - na-tus est, in-car - na-tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu
 - dit de cœ - lis.
 8 dit de cœ - lis.
 - dit de cœ - lis.

202

Sanc - to ex Ma - ri - a, ex Ma-ri-a vir - gi-ne et ho-mo fac - tus, et

8

209

tutti

ho-mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

f

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

f

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

f

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

f

8

215

p

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

p

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

p

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

8

221 Allegro (♩=80)

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras
 Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras
 Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras
 Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras

224

et - as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - ris.
 et - as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - ris.
 et - as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - ris.
 et - as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex-te-ram Pat - ris.

227

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

230

vi - vos et mor - tu-os cu - jus reg - ni non e - rit, non
vi - vos et mor - tu-os cu - jus reg - ni non e - rit, non
vi - vos et mor - tu-os cu - jus reg - ni non e - rit, non
vi - vos et mor - tu-os cu - jus reg - ni non e - rit, non

233

e - rit - fi - nis.
e - rit - fi - nis.
e - rit - fi - nis. *solo*
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi - num et vi-
e - rit - fi - nis.

236

solo
Qui ex Pat - re Fi - li - o que pro - ce - dit.
vi - fi - can - tem.

239

Pat - re, cum Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi-

8

242

- ca - tur.

solo p

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

245

tutti f

Et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po -

tutti f

Et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po -

tutti f

Et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po -

tutti f

Et u-nam sanc - tam ca - tho - li-cam et a - po -

248

- sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -
- sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -
- sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -
- sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -
- sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

250

- tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca-to - rum, et ex - pec - to re -
- tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca-to - rum, et ex - pec - to -
- tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca-to - rum, et ex -
- tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca-to - rum, et ex -

253

- sur - rec - ti - o - nem mor - tu - p -
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - p -
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - p -
et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

256

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A-men, a-

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A-men, a-

⁸ - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri se - cu - li. A-men, a-

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A-men, a-

{

Bassoon part:

[Measures 1-4] Measures 1-4 show a continuous eighth-note pattern on the bassoon.

[Measure 5] Measure 5 shows a sixteenth-note pattern on the bassoon.

259

- men, a -

- men, a -

⁸ men, a - men, a -

- men, a -

{

Bassoon part:

[Measures 1-4] Measures 1-4 show a continuous eighth-note pattern on the bassoon.

[Measure 5] Measure 5 shows a sixteenth-note pattern on the bassoon.

262

- men, a - men, a - men, a-men.

- men, a - men, a - men, a-men.

⁸ men, a - men, a - men, a-men.

- men, a - men, a - men, a-men.

{

Bassoon part:

[Measures 1-4] Measures 1-4 show a continuous eighth-note pattern on the bassoon.

[Measure 5] Measure 5 shows a sixteenth-note pattern on the bassoon.