

N62. Exultate justi in Domino

Ludovico Grossi da Viadana (sec. XVII)

First system of the musical score, measures 1-8. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: E-xul - ta-te iu-sti in Do-mi - no: rec-tos de - cet col-lau - da-ti - o. Con-fi-

Second system of the musical score, measures 9-16. It continues the four vocal parts. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. In ci - tha - ra con-fi - te-mi-ni Do - mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. In ci - tha - ra con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do-mi - no. In ci - tha - ra con-fi - te-mi-ni Do-mi - no, con-fi - te-mi-ni Do - mi - no. Con-fi-

Third system of the musical score, measures 17-24. It continues the four vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: - te-mi-ni Do-mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-ri-o de-cem chor - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-mi-ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te-ri-o de-cem chor -

23

- da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da - rum, psal - li - te Il-li,
 - te-ri-o de-cem chor - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da-rum, psal -
 8 - te-ri-o de-cem chor - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da-rum psal - li-te
 - da-rum, in psal - te-ri-o de-cem chor - da - rum, psal - li - te Il-

28

psal - li - te Il - li, can-ta-te E - i, can-
 - li - te Il - li, psal - li - te Il - li, can-ta-te E-i,
 8 Il-li, psal - li-te Il - li, psal - li-te Il - li, can-ta-te E-i,
 - li, psal - li-te Il - li, can-ta-te E-i,

35

- ta-te E - i Can - ti - cum no - vum.
 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum. Be-ne
 8 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum. Be-ne
 can - ta-te E - i Can - ti - cum no - vum.

42

Be-ne psal-li-te E - i in vo - ci - fe-ra - ti - o -
 psal-li - te E - i, Be - ne psal-li - te E - i in vo-ci - fe-ra - ti - o -
 8 psal-li - te E - i in vo - ci - fe - ra-ti - o -

47 *f rall.*

ne. Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne

- ne. Be-ne psal-li - te E - i, Be-ne psal-li - te E - i, Be - ne

ne. Be-ne psal-li-te E - i, Be - ne

Be-ne psal-li - te E - i, Be - ne pasl-li - te E - i, Be - ne

53 *♩ a tempo*

psal-li - te E - i in vo-ci - fe - ra - ti o - ne, in vo-ci - fe - ra - ti o -

psal-li - te E - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne,

psal-li - te E - i in vo-ci - fe - ra - ti o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti -

psal-li - te E - i in vo-ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo-ci - fe - ra - ti - o - ne, in

59 *rall.* *f*

- ne, in vo-ci - fe ra ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

in vo-ci - fe ra - ti - o ne, in vo-ci - fe ra - ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

vo-ci - fe - ra - ti - o ne. E-xul - ta - te iu - sti in Do - mi -

68 *rall.*

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.

- no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. col - lau - da - ti - o.