

444. Adoramus Te Christe

Franchino Gaffurio - Lodi 1451-Milano 1522

The musical score consists of four staves of music for voices and a basso continuo part. The voices are labeled with 'p' (piano) dynamics at the beginning of each section. The lyrics are written below the notes, with some words grouped together by brackets. The basso continuo part is on the bottom staff, indicated by a bass clef and a bass staff line.

Section 1:

- Adoramus Te Chri-ste et be-ne-di-ci-mus
- Adoramus Te Chri-ste et be-ne-di-
- Adoramus Te Chri-ste et be-ne-di-ci-mus
- Adoramus Te Chri-ste et be-ne-di-ci-mus

Section 2:

- bi qui-a
- ti bi qui-a
- et be-ne-di-ci-mus ti bi qui-a
- et be-ne-di-ci-mus ti bi qui-a

Section 3:

- per san-ctam cru-cem tu am re de-
- per san-ctam cru-cem tu am re de-
- per san-ctam cru-cem tu am re-
- per san-ctam cru-cem tu am re de-mi

Section 4:

- m³ sti ³mun-dum. Crux est vir-ga quae per-cus-sit si-
- mi-sti mun-dum. Crux est vir-ga quae per-cus-sit si-
- de-mi-sti mun-dum. Crux est vir-ga quae per-cus-sit si-li-
- sti mun-dum. Crux est vir-ga quae per-cus-sit si-

- li - cem bis et ex - cus - sit ri - vum vi - vum vi-
 - li - cem bis et ex - cus sit ri - vum vi - vum vi-
 - cem bis et ex - cus - sit ri - vum vi - vum vi-
 si - li - cem bis et ex - cus - sit ri - vum vi - vum vi-

- vum quod in no - bis est a - ma - rum
 vum in no - bis est a - ma - rum Cri-
 vum in no - bis est a - ma - rum Cri-
 - vum quod in no - bis est a - ma - rum

tu - ae cru -
 ste dul - ce fac et sa - num tu - ae cru -
 ste dul - ce fac et sa - num tu - ae cru -
 tu - ae cru -

cis gra - ti - a A - men
 cis gra - ti - a A - men
 cis gra - ti - a A - men
 cis gra - ti - a A - men