

34. Veni Emmanuel

Zoltan Kodaly (1882-1967)

$\text{♩} = 58$
pp

Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

pp *A*

Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

pp

Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three staves: vocal, piano, and bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The tempo is marked as quarter note = 58. The dynamics are piano-piano (pp). The vocal line begins with a half note 'Ve' followed by quarter notes 'ni, ve - ni Em - ma - nu - el, cap - ti - vum sol - ve'. The piano and bass lines provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

5

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

cresc.

I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. It features three staves: vocal, piano, and bass. The dynamics are marked as crescendo (cresc.). The vocal line continues with 'I - sra - el, qui ge - mit in e - xi - li - o pri -'. The piano and bass lines continue with similar rhythmic patterns, with some notes tied across measures.

10

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

f

- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features three staves: vocal, piano, and bass. The dynamics are marked as forte (f). The vocal line continues with '- va - tu De - i Fi - li - o. Gau - de, gau - de, Em -'. The piano and bass lines continue with similar rhythmic patterns, with some notes tied across measures.

15

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features three staves: vocal, piano, and bass. The time signature changes from 2/2 to 3/2. The vocal line continues with '- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.'. The piano and bass lines continue with similar rhythmic patterns, with some notes tied across measures.

19

Ve - ni o Jes - se vir - gu - la. Ex hos - tis tu - os

O Jes - se vir - gu - la,

mf

24

hos - tis tu - os un - gu - la. De spe - cu tu - os tar - ta -

ex hos - tis tu - os un - gu - la, de spe - cu tu - os tar - ta -

un - gu - la. De spe - cu tu - os tar - ta - ri e -

mf

29

- ri e - duc et an - tro ba - ra - tri. Gau - de, gau -

- ri e - duc et an - tro ba - ra - tri. Gau - de, gau -

- duc et an - tro ba - ra - tri. Gau - de, gau -

f

33

- de, Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- de, Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- de, Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

f

38

Ve - ni, ve - ni o O - ri - ens, so - la - re nos ad -
 Ve - ni, o ve - ni O - ri - ens, so -
 Ve - ni, o ve - ni O - ri - ens, so -

43

- ve - ni ens. No - ctis de - pel - le ne - bu - las, di -
 - la - re nos ad - ve - ni - ens. Noc - tis de - pel - le ne - bu -
 - la - re nos ad - ve - ni - ens. Noc - tis de - pel - le ne - bu -

48

- ras - que no - ctis te - ne - bras. Gau - de, gau - de, Em -
 - las et noc - tis te - ne - bras. Gau - de, gau - de,
 - las et noc - tis te - ne - bras. Gau - de, gau - de,

53

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.
 Em - ma - nu - el na - scit pro te I - sra - el.
 Em - ma - nu - el na - scit pro te I - sra - el.

57 *D* *p*

Ve-ni cla - vis da - vi - di - ca, re - gna re - clu - de

p

Ve - ni cla-vis da - vi - di - ca, re - gna re-clu-de cae - li-

p

Ve - ni cla-vis da - vi - di - ca, re - gna re-clu-de

63 *pp* *sost.* *tempo*

cae - li - ca; Fac i - ter tu - tum su - pe - rum, et clau - de

pp

- ca; Fac i - ter tu - tum su - pe - rum, et clau - de vi - as

pp

cae - li - ca; Fac i - ter tu - tum, et clau - de

68 *f*

in - fe - rum. Gau - de, gau - de, Em -

f

in - fe - rum. Gau - de, gau - de, Em -

ff

vi - as in - fe - rum. Gau - de, gau - de, Em -

72

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

- ma - nu - el na - sce - tur pro te I - sra - el.

76 *p*

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

p

Ve - ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in

p

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

82

- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta - te

p

Si - na - i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-

p

- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta - te

87

f glo - ri - ae. *ff* Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

f - sta - te *ff* glo - ri - ae. Gau - de, Em - ma - nu-el na-

f glo - ri - ae. *ff* Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

92 *rallent.*

- sce-tur pro te I - sra - el. *p* A - men. A - men.

p

- sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men.

p

- sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men.