

294. Messa di Gloria - Kyrie

Giacomo Puccini (1858-1924)

Larghetto (♩=100)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are currently empty, showing only the treble and bass clefs and the key signature of three flats. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It contains the beginning of the piano introduction, starting with a quarter rest followed by a series of chords and melodic lines in both hands.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are empty, similar to the first system. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. It begins with a circled number '6' above the treble clef. The piano part continues with various chords and melodic fragments, including some sixteenth-note patterns in the bass line.

11

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son.

17

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

21

- son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

26

son. Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son,

son. Cri - ste e - le - i - son, e - lei - son,

son. Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son,

son. Cri ste e - le - i - son,

31

Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Cri - ste, Cri - ste, Cri - ste e - le - i -

Cri - ste, Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Cri - ste, Cri - ste, Cri - ste e - le - i -

35

son, Cri - ste e - le - i - son,

son, Cri - ste e - lei - son, e - le - i - son,

son, Cri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Cri - ste e -

son, Cri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Cri - ste e - le - i -

39

Cri-ste e - le i - son, e - le-i - son, e - le-i - son, e - le-i -

Cri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le-i - son, e - le-i -

- le - i - son, e - le - i - son, e - le-i - son, e - le-i -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le-i - son, e - le-i -

43

- son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

- son. Ky - ri - e e - le - i -

- son. Ky - ri - e e - le - i -

- son. Ky - ri - e e - le - i -

49

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- son, e - le - i - son, Ky -

53

- son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

- ri - e e - le - i - son, e - le - i -

58

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

63

- e e - le - i - son.

- son, Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son