

A29. Per Te Signore

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The system ends with a fermata over the final note.

Per Te Si - gno - re, pa - dro - ne po - ten - te e glo - rio - so,
So - lo A - mor che vi - ven - do ci do - ni la vi - ta,
Lo - de al Si - gno - re, il ma - le è or - mai per - do - na - to,

The second system of musical notation continues the vocal and instrumental parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line continues its melodic phrase, and the bass line provides accompaniment. The system ends with a fermata.

tut - ta la Ter - ra sia co - me un u - ni - co co - ro.
e nel - la vi - ta da mor - te c'hai sem - pre sal - va - to.
E - gli ha pro - mes - so un luo - go e - ter - no di pa - ce.

The third system of musical notation shows the vocal line with a more active melodic line, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

Di lo - de a Te: è il no - stro can - to per Te,
Al - le - lu - ia: è il no - stro gri - do a Te,
La sua pie - tà non ci la - sci nel cam - min,

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase, and the bass line provides a final accompaniment. The system ends with a fermata.

vo - ce del po - po - lo tu - o.
vo - ce del po - po - lo tu - o.
nel no - stro ul - ti - mo gior - no.