

166. Panis Angelicus

Pa - nis an - ge - li - cus, fit pa - nis ho - mi - num.

♩ = 75

Pa - nis an ge - li - cus, fit pa - nis

Pa - nis an ge - li - cus, fit pa - nis

Pa - nis an ge - li - cus, fit pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus, fit pa - nis

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi -

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O

The first system of the musical score for 'Panis Angelicus' is in G major and common time (C). It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 75. The lyrics are: 'Pa - nis an - ge - li - cus, fit pa - nis ho - mi - num.' The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi -

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num.

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O

ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ho - mi - num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. O' The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

10

ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num pau - per,
 O res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num
 res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num
 res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num
 res mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num

14

pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. Pau - per,
 pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
 ser - vus et hu - mi - lis.
 ser - vus et hu - mi - lis.
 ser - vus et hu - mi - lis. Pau -

18

pau - per ser - vus, ser - vus et hu - mi - lis.
 Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
 Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
 Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.
 - per, ser - vus et hu - mi - lis.