

# 183. O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

8

15

O Je - su Chist,  
 O Je - su Christ, meus Le - - - -  
 O Je - su Christ, meus Le - - - - bens

23

meins Le - bens Licht,  
 - bens Licht, o Je - - - - -su Christ, meus Le - bens  
 Licht, o Je - su Christ, meus Le - - - - - bens  
 Je - su Christ, meus Le - bens Licht, meus Le - bens

29

Licht,  
 Licht,  
 Licht,  
 mein Hort,  
 mein Hort,  
 mein

36

mein Trost, mein Zu- ver- sicht,  
 - -, mein Trost - -, mein Zu - ver - sicht, mein Hort,  
 Hort, mein Trost, mein Hort, mein Trost, mein  
 mein Hort. mein Trost, mein Zu - ver - sicht, mein

42

mein Trost, mein Zu-ver sicht, auf  
 Hort, mein Zu - ver sicht, auf Er - den  
 Hort, mein Trost, mein Zu-ver sicht,

49

auf Er - den bin  
 Er - den bin - ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - - - den  
 bin ich nur ein Gast, nur ein Gast auf Er - -  
 auf Er - den bin ich

55

Musical score for measures 55-60. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich nur ein Gast bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Er - den bin ich, bin nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich".

61

Musical score for measures 61-66. The score continues from the previous page in the same key signature and time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich nur ein Gast ich nur ein Gast nur ein Gast".

68

und  
und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün  
und drückt mich sehr der Sün - den

75

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr  
Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr

81

mich sehr der Sün - den Last  
 drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der  
 der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last  
 sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - -

87

Sün - den Last, der Sün den Last.  
 der Sün - - - - - den Last.  
 - den Last der Sün - den Last.

94

Musical score for measures 94-100. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody in the upper staves features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

101

Musical score for measures 101-107. This system continues the piece, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous system. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic structure. The system ends with a double bar line.