

168. Judex Ergo - Messa da Requiem

Gaetano Donizzetti (1797-1848)

Measures 1-5 of the musical score. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Measures 6-11 of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ju - dex er - go". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

Measures 12-17 of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cum se - de - bit. Quid quid la - tet ap - pa - re - bit.". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

Measures 18-23 of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Nil, nil i - nul-tum". The piano accompaniment ends with a final chord.

24

re - ma - ne - bit. Ju - dex
Ju - dex er - go

29

er - go cum se - de - bit. Quid la - tet ap - pa -
cum se - de - bit. Quid quid la - tet ap - pa -

34

- re - bit. Nil, nil, nil i -
- re - bit. Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

39

- nul - tum re - ma - ne -
Nil i - nul - tum re - ma - ne -

44

- bit. Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus?

- bit. Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus?

49

Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus. Cum vix

Quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus. Cum vix

54

ju - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus. Cum vix

ju - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus. Cum vix

58

ju - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus. Sit se - cu -

ju - stus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus. Sit se - cu -

62

- rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus.

- rus, cum vix ju-stus sit se - cu - rus.

66

Di - es i - rae, di - es il - la. Quan-tus tre-mor est fu-

70

- tu - rus. Ju - dex

73

Cum vix ju-stum sit se - cu - rus. Sit se-
er - go cum se - de-bit. Nil i - nul-

78

- cu - rus, sit se - cu - rus. Cum vix ju - stum sit se - cu - rus.
 - tum re - ma - ne - bit. Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

83

Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa -
 Quid sum mi - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa -

88

- tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus. Cum vix ju - stus sit se -
 - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus. Cum vix ju - stus sit se -

93

- cu - rus, sit se - cu - rus. Sit se - cu - rus, cum vix
 - cu - rus, sit se - cu - rus. Sit se - cu - rus, cum vix

97

ju - stus sit se - cu - rus. Sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu -

ju - stus sit se - cu - rus. Sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu -

102

- rus. Sit se - cu - rus, cum vix ju - stus sit se -

- rus. Sit se - cu - rus, Sit se - cu - rus, se -

105

- cu rus. Sit se - cu - rus, cum vix ju - stus

- cu rus. Sit se - cu - rus, Sit se -

108

sit se - cu - rus. Se - cu -

- cu - rus, se - cu - rus. Se - cu -

113

- rus, se - cu - rus, se - cu - rus, se - cu -

- rus, se - cu - rus, se - cu - rus, se - cu -

The musical score for measure 113 consists of three systems. The first system contains the vocal line in treble clef with lyrics: "- rus, se - cu - rus, se - cu - rus, se - cu -". The second system contains the vocal line in bass clef with lyrics: "- rus, se - cu - rus, se - cu - rus, se - cu -". The third system contains the piano accompaniment, with a right-hand part featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with block chords.

114

- rus.

- rus.

The musical score for measure 114 consists of three systems. The first system contains the vocal line in treble clef with lyrics: "- rus.". The second system contains the vocal line in bass clef with lyrics: "- rus.". The third system contains the piano accompaniment, with a right-hand part featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with block chords.