

510. Dall'orto se ne vien

Filippo Azzaiolo (1557-1569)

Allegro ($\text{♩} = 104$)

Dal-l'or-to se ne vien la vil-la - nel - la (do) la vil-la - nel - la col
Dal-l'or-to se ne vien la vil-la - nel - la (do) la vil-la - nel - la col

Molto ritenuto

ce-sto-let-to pien di maz-zo - la - na, oh! che gen - til fa - sa - na fat-
ce-sto-let-to pien di maz-zo - la - na, oh! che gen-til fa - sa - na fat-
- ta fat-ta di ro-se e fior a-dor-na e bel - la. El-la non è
- ta di ro - se e fior a - dor-na e bel - la. Or vél-la vél - la
quel - la e so - ben so ben de no
e so ben so ben de sì e do tu-
Molto più adagio ($\text{♩} = 104$)
e do tu - re tu-re - la mo'? Tu - re-la mo, vil - la-no, la
- re tu-re-la su. Tu - re-la mo, vil - la - no, la
put-ta dal ce - stel - lo la ti fa-rà sten - ta - re, sì ti da-rà mar-
put-ta dal ce - stel - lo la ti fa-rà sten - ta - re, sì ti da - rà mar-

27

Allegro (♩=104)

- tel - lo la ti fa-rà sten - ta - re, sì ti da-rà mar - tel-lo.

- tel - lo la ti fa-rà sten - ta - re, sì ti da-rà mar - tel-lo.

32

E de co' là co' là si

E do guar - dé guar - dé in co' là

34

tien e de co' là co' là si tien. Dam - me - la

e do-guar-dé guar-dé in co' là. Dam-me-la

37

Adagio (♩=75)

pur ché la mi vien dam - me - la pur ché la mi vien, dam - me - la

pur ché la mi vien dam-me-la pur ché la mi vien, dam-me-la

41

pur ché la mi vien, che la mi vien.

pur ché la mi vien, che la mi vien.