

196. Mosé. Atto IV. Preghiera

Gioacchino Rossini (1792-1868)

The musical score is arranged in a system with seven vocal staves and two piano staves. The vocal parts are for Anaide, Maria, Eliseo, Mosé, S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano accompaniment is for the Right Hand and Left Hand. The tempo is marked $\text{♩} = 70$. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The vocal parts are mostly silent, with some notes in the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the first three measures.

6

Three empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 6, 7, and 8.

Vocal line for measure 6: *Dal tuo stel-la - to*

Three empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 7 and 8.

Piano accompaniment for measures 6-8. The right hand features a triplet of eighth notes in each measure, while the left hand plays a simple bass line.

9

Three empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 9, 10, and 11.

Vocal line for measure 9: *so - glio Si - gnor ti vol - gi a no - i; pie-*

Three empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 10 and 11.

Piano accompaniment for measures 9-11. The right hand features a triplet of eighth notes in each measure, while the left hand plays a simple bass line.

12

- tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tu - o pie³

15

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

- tà.
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

18

po - pol tuo pie - tà, pie-
 po - pol tuo pie - tà, pie-
 po - pol tuo pie - tà, pie-

Pie-
 po - pol tuo pie - tà,

20

- tà.
 - tà.
 - tà. Se pron - ti al tuo po-

pie - tà.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins in measure 23 with the lyrics: "te - re son e - le - men - ti e sfe - re, tu a -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with triplets in the right hand. Measures 24 and 25 continue the vocal line and piano accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins in measure 26 with the lyrics: "mi - co scam - po ad - di - ta al dub - bio er - ran - te". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet patterns in the right hand. Measures 27, 28, and 29 continue the vocal line and piano accompaniment.

Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi
 Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi
 piè. Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi

non vi - vian che in Te, che in
 non vi - vian che in Te, che in
 non vi - vian che in Te, che in
 che in

34

Te. In que - sto cor do-

Te.

Te.

Te.

Te.

che in Te.

37

- len - te deh! scen - di, oh Di - o cle - men - te: e

40

far - ma-co so - a - ve gli sta di pa - ce al-

43

- men. Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

46

tu con-for-ta al men, al-

tu con-for-ta al men, al-

tu con-for-ta al men, al-

tu con-for-ta al-

tu con-for-ta

48

- men. Dal tuo stel-la-to

- men. Dal tuo stel-la-to

- men. Dal tuo stel-la-to

- men. Dal tuo stel-la-to

al - men. Dal tuo stel-la-to

51

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

54

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tu - o pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà, del po - pol tuo pie - tà,
 - tà, pie - tà,
 - tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 - tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 - tà, pie - tà,

del po - pol tuo pie - tà.
 pie - tà.
 - tà, pie - tà.
 - tà, pie - tà.
 pie - tà,