

487. Il Cantico delle Creature

San Francesco - mus. p. Domenico Maria Stella

$\text{♩} = 70$

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a piano staff with a melodic line. The second system continues the piano accompaniment with a treble and bass clef. The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

ff

Al - tis-si-mo, On-ni-po-

The vocal line enters with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The lyrics are 'Al - tis-si-mo, On-ni-po-'. The music is in 3/4 time.

rall.

- ten-te, bon Si - gno-re, tu-e son le lau - de, la -glo-ri-a e l'ho - no-re et

The vocal line continues with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The lyrics are '- ten-te, bon Si - gno-re, tu-e son le lau - de, la -glo-ri-a e l'ho - no-re et'. The music is in 3/4 time.

dim. *accel.* *cresc.* *dim.* *rall.*

on - ne be-ne-di-cti - o - ne. Ad Te so - lo, Al - tis - si-mo, se kon-

The vocal line continues with dynamic markings: *dim.*, *accel.*, *cresc.*, *dim.*, and *rall.*. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The lyrics are 'on - ne be-ne-di-cti - o - ne. Ad Te so - lo, Al - tis - si-mo, se kon-'. The music is in 3/4 time.

- fan-no et nul - lo ho-mo e - ne di-gno te men-to - va - re.

BASSO SOLO

Lau-da-to si-e mi' Si - gno-re, cum tu-cte le tu-e cre-a - tu-re spe - cial - men-te mes-

- ser lo fra-te So - le, lo qua-le ior-na et al - lu-mi-ni noi per lu - i. Et el-lu è

bel-lu e ra-di - an-te cum gran-de splen - do - re: de te Al - tis-si-mo por-ta si - gni-fi-ca-ti-

SOLO VOCI BIANCHE

- o - ne. Lau - da-to si-e mi' Si - gno - re, per so-ra lu-na e le stel - le;

in cie-lo l'hai for - ma-te cla-ri-te et pre-ti - o se et bel-

TENORE SOLO

- le. Lau-da-to si - e mi' Si - gno-re, per fra-te ven - to et per a-e-re et nu-bi-lo et se-

- re-no et on-ne tem-po, per lo qua-le al-le tu-e cre-a - tu-re da-

rall.

SOLE VOCI BIANCHE
muovendo

- i so-sten-ta - men - to. Lau-da-to si - e mi' Si - gno-re, per so - ra ac - qua, la

rall. *dim.* *rall.* *pp*

qua-le è mol-to u-ti-le et hu-mi-le et pre - ti - o - sa et ca - sta.

mf TENORE SOLO *rall.*

Lau-da-to si-e mi' Si - gno-re, per fra - te fo - co per lo qua-le en-nal - lu-mi-ni la

CONTRALTO SOLO

no-cte; ed el-lo è bel-lo et io - cun - do et ro-bu - sto-so e for - te. Lau-da-to

si - e mi' Si - gno-re, per so - ra no-stra ma - dre ter - ra, la qua-le ne so-

rall.

- sten-ta et go - ver-na et pro - du-ce di - ver-si fru-cti con co-lo - ri-ti fio - ri et

p TUTTI *mf*

her - ba. Lau - da-to si-e mi' Si - gno - re, per quel-li ke per - do-na-no per

lo tu-o a-mo - re, et so - sten-gon in - fir-mi-ta-te et tri - bu - la-ti - o - ne;

p Be - a - ti quel-li kel so - ster - ran-no in pa-ce, ka da Te, Al-

pp *MOSSO* *mf* - tis-si-mo, sa - ran-no in - co-ro - na - ti. Lau - da - to si-e mi' Si - gno-

- re, per so - ra nos - tra mor-te cor - po - ra - le da la qua-le nul-lo ho - mo vi-

rall. *p* *MOSSO* - ven-te può skap - pa - re. Gua-i a quel-li ke mor - ran - no ne li pec-

ff *rall.*

- ca - ta mor - ta - li; Be - a - ti quel - li ke tro - ve -

- rà ne le tu - e san - tis - si - me vo - lun - ta - ti, ka la mor - te se - con - da nol fa - rà

f *MOSSO* Lau - da - te, lau - da - te et

ma - le. Lau - da - te, lau - da - te et be - ne - di - ce - te il mi' Si -

et ren - gra - ti - a - te et *f* *rall.*

- gno - re, ren - gra - ti - a - te et ser - vi - te - li cum gran - de - hu - mi - li -

ppp

- te - te.