



CORO  
SANTA  
CROCE



Immacolata



Concezione

2018

## Riti di introduzione

*Introito Is 61,10: Esulto e gioisco nel Signore, l'anima mia si allietta nel mio Dio, perché mi ha rivestito delle vesti di salvezza, mi ha avvolto con il manto della giustizia, come una sposa adornata di gioielli.*

## Ave stella del mare

The first system of the musical score for 'Ave stella del mare' consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

A - ve stel - la del ma - re ma - dre glo - rio - sa di Di - o,  
L'"a - ve" del mes - so ce - le - ste re - ca l'an - nun - cio di Di - o,  
Ver - gi - ne san - ta fra tut - te, dol - ce re - gi - na del cie - lo,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line and a fermata over the final note. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

ver - gi - ne sem - pre, Ma - ri - a, por - ta fe - li - ce del cie - lo. A - men.  
mu - ta la sor - te di E - va, do - na al mon - do la pa - ce.  
ren - di in - no - cen - ti i tuoi fi - gli, u - mi - li e pu - ri di cuo - re.

## Kyrie

Jacques Berthier (1923-1994)

The first system of the musical score for 'Kyrie' is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a 'Solo poi Tutti' dynamic marking. The music is characterized by a steady rhythm and a mix of eighth and quarter notes.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Cri - ste, Cri - ste e - le - i - son!

The second system of the musical score continues the melodic line from the first system. It also includes a 'Solo poi Tutti' dynamic marking and ends with a double bar line and a fermata.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!


# Gloria

Picchi-Migliavacca

Prima Lettura: Gn 3,9-15.20

## Salmo Responsoriale

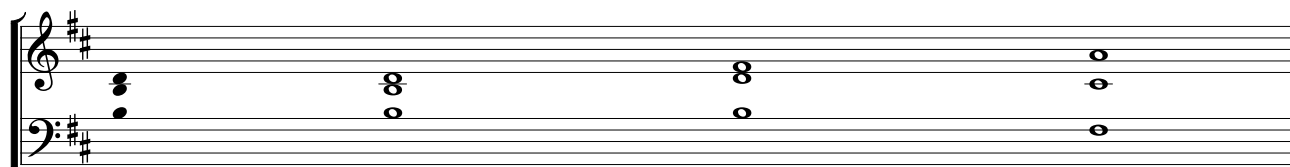
Rit.: *Cantate al Signore un inno nuovo, perché ha fatto meraviglie*  
dal Salmo 97 – musica di Joseph Gelineau (1920-2008)



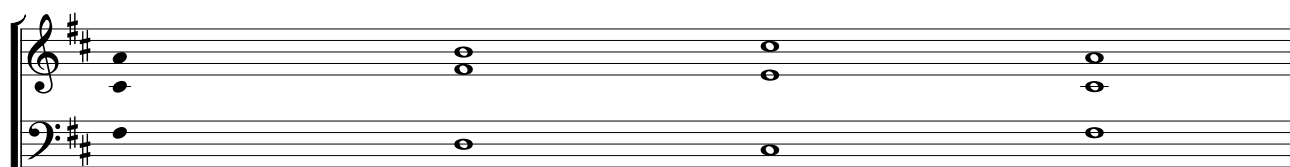
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, Al - le - lu - ia,



poi - ch'Egli ha fat - to me - ra - vi - glie, Al - le - lu - ia.



Can - tate al Si - gnore un canto nuovo,  
Il Si - gnore ha fatto co - noscere la sua sal - vezza,  
Tutti i con - fini della terra hanno ve - duto



per - ché ha com - piuto mera - viglie.  
agli occhi delle genti ha rive - lato la sua giu - stizia.  
la vit - toria del nostro Dio.



Gli ha dato vit-toria la sua destra e il suo braccio santo.  
Egli si è ricor-dato del suo a-more, della sua fedel-tà alla casa d'Isra-ele.  
Acclami il Si - gnore tutta la terra, gridate, esul - tate, can-tate inni!

Seconda Lettura: Ef 1,3-6.11-12

Canto al Vangelo: Cfr. Lc 1,28

### Alleluia

Francis O'Carrol

Musical score for Alleluia in G major, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! -lu - ia! The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line and the word *Fine*.

Musical score for D.C. al Fine in G major, 6/8 time. The score consists of a single treble staff. The melody is a simple, slow-moving line. The lyrics are: Rallègrati, piena di grazia, il Si-gno-re è con Te, benedetta Tu fra le donne. The score ends with a double bar line and the word *D.C. al Fine*.

Rallègrati, piena di grazia, il Si-gno-re è con Te, benedetta Tu fra le donne.

Vangelo: Lc 1,26-38

*Credo*

Symbolum Apostolico; musica di Antonio Parisi

Io cre-do in Di-o, Pa-dre on-ni-po-ten-te, cre-a - to-re del cie-lo e del-la  
ter-ra. Cre-do in Ge-sù Cri-sto suo u-ni-co Fi-glio, no-stro Si - gno-re, il  
qua-le fu con-ce - pi-to di Spi-ri-to San-to, nac-que da Ma-ri - a  
Ver-gi-ne, pa - ti sot-to Pon-zio Pi - la-to, fu cro-ci - fis-so, mo-  
- ri e fu se - pol-to, di-sce-se a - gl'in-fe-ri; il ter-zo gior-no re-  
- su-sci-tò da mor-te; sa-li al cie-lo, sie-de al-la de-stra di Dio  
Pa-dre on-ni-po-ten-te; di là ver-ra a giu-di - ca-re i vi-vi e i mor-ti.  
Cre-do nel-lo Spi-ri-to San-to, la san-ta Chie-sa cat-to-li-ca, la co-mu-  
- nio-ne dei San-ti, la re-mis-sio-ne dei pec-ca-ti, la re-sur-re - zio-ne del-la  
car-ne, la vi-ta e-ter-na. A - men. A - men. A - men.

# Offertorio

Lc. 1, 28 - Ave, Maria, grátia plena: Dóminus tecum: benedicta tu in muliéribus. Allelúia.

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te - cum

A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te cum

The first system of the musical score, measures 1-7. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te - cum".

8

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus ven-tris tu-i Je-

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-

The second system of the musical score, measures 8-14. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus ven-tris tu-i Je-".

15

- sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro no-bis pec-ca - to-ri-bus

- sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o - ra pro no-bis pec-ca

The third system of the musical score, measures 15-22. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "- sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro no-bis pec-ca - to-ri-bus".

23

nunc et in ho - ra nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. A men

- to-ri-bus nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men

rall.

rall.

The fourth system of the musical score, measures 23-30. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "nunc et in ho - ra nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. A men". The tempo marking "rall." is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Liturgia Eucaristica

Santo

D. Machetta

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni - ver - so.

I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del - la tua glo - ria.

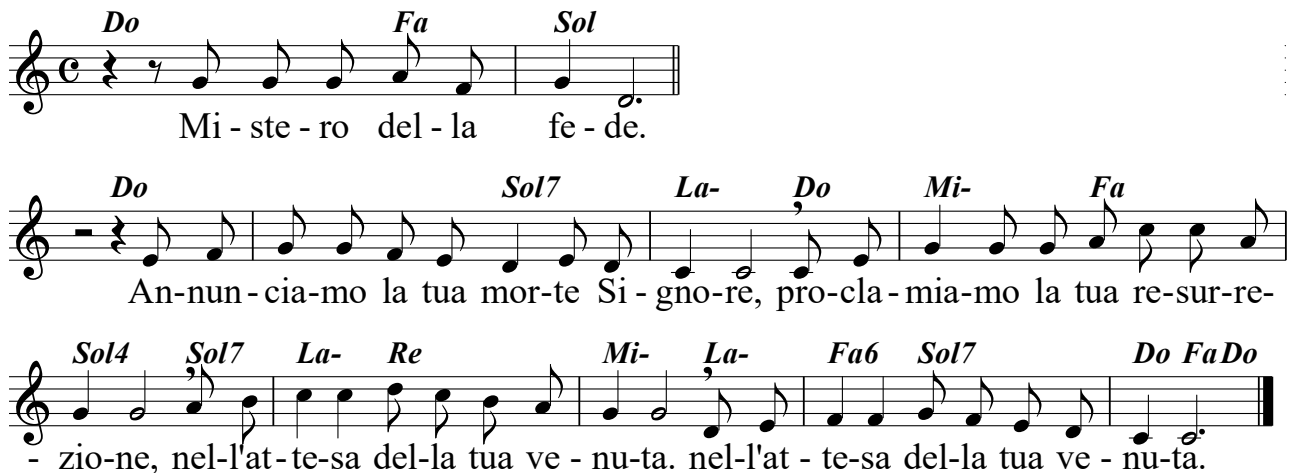
O - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie-li. O cie - li.

1. 2. *Fine*

Be-ne - det-to Co-lu-i che vie-ne nel no-me del Si - gno-re.

*D.S. al Fine*

## Anamnesi

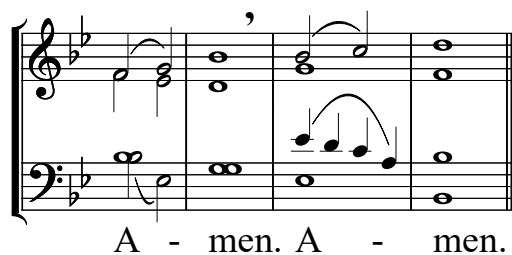


*Do* *Fa* *Sol*  
Mi - ste - ro del - la fe - de.

*Do* *Sol7* *La-* *Do* *Mi-* *Fa*  
An-nun-cia-mo la tua mor-te Si - gno-re, pro-cla-mia-mo la tua re-sur-re-

*Sol4* *Sol7* *La-* *Re* *Mi-* *La-* *Fa6* *Sol7* *Do FaDo*  
- zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la tua ve - nu-ta. nel-l'at - te-sa del-la tua ve - nu-ta.

## Dossologia



A - men. A - men.

## Padre nostro



Pa-dre no-stro, che sei nei cie-li, si-a santificato il tuo nome, ven-ga il tuo re-gno,  
sia fat-ta la tua vo-lon-tà, come in cielo co-sì in ter-ra. Dac-ci oggi il nostro pane  
quo-ti-dia-no, e ri-met-ti a noi i no-stri de-bi-ti co-me noi li rimettiamo ai nostri  
de-bi-to-ri, e non ci in-dur-re in ten-ta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le.

## Acclamazione



Tu-o è il re-gno tu-a è la po-ten-za, e la glo-ria nei se-co - li.



# Agnello di Dio

Dalla "Missa cum Jubilo" di don Lorenzo Perosi (1872-1956)

A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec-

9  
- ca-ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di Di - o che

16  
to-gli i pec- ca-ti del mon-do. Ab-bi pie-tà di no - i. A - gnel-lo di

23  
Di-o che to-gli i pec- ca-ti del mon-do. Do-na a noi la pa - ce

## Antifona di Comunione

Grandi cose di te si cantano, o Maria, perché da te è nato il sole di giustizia, Cristo, nostro Dio.

## Omni die dic Mariae

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (~1664-1734)

*p*-110

Om-ni di-e dic Ma-ri - ae me-a lau - des a - ni - ma e - jus  
I - psam co-le ut de - mo-le cri-mi - num te li - be - ret, hanc ap-

10

fes - ta e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma  
- pel - la ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - pe - ret.

16

Con - tem - pla - re et mi - ra - re e - jus cel - si - tu - di - nem dic fe - li - cem  
Haec per - so - na no - bis do - na con - tu - lit cae - les - ti - a, haec re - gi - na

21

ge - ni - tri - cem dic be - a - tam vir - gi - nem, dic - be - a - tam vir - gi - nem.  
nos di - vi - na il - lus - tra - bit gra - ti - a, il - lus - tra - bit gra - ti - a.

## Conclusione

### *Dell'aurora tu sorgi più bella*

Testo Francesco Saverio M. D'Aria, musica don Luigi Giuda (1883-1951)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Del - l'au - ro - ra tu sor - gi più bel - la, coi tuoi rag - gi a far lie - ta la ter - ra, e fra  
T'in - co - ro - na - no do - di - ci stel - le, ai tuoi pie - di hai l'a - li del ven - to e la  
Gli oc - chi tuoi son più bel - li del ma - re, la tua fron - te ha il co - lo - re del gi - glio, le tue  
Col tuo cor - po in Cie - lo as - sun - ta, t'in - vo - chia - mo de - vo - ti e fe - stan - ti, la re -  
Co - me gi - glio tu se' Im - ma - co - la - ta, co - me ro - sa tu bril - li tra i fio - ri. Tu de -

Musical score for the second system, continuing the treble and bass clef with a 6/8 time signature. The key signature remains two flats.

gli a - stri che il cie - lo rin - ser - ra, non v'è stel - la più bel - la di te.  
lu - na si cur - va d'ar - gen - to; il tuo man - to ha il co - lo - re del ciel.  
go - te, ba - cia - te dal Fi - glio, son due ro - se, e le lab - bra son fior.  
- gi - na de - gli An - ge - li e San - ti, la gran Ma - dre di Cri - sto Ge - sù.  
- gli an - ge - li il cuo - re in - na - mo - ri, del - la ter - ra sei van - to e de - cor.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The key signature remains two flats.

Bel - la tu sei qual so - le, bian - ca più del - la lu - na,

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The key signature remains two flats. The system includes first and second endings.

e le stel - le le più bel - le, non son bel - le al par di te. 1. par di te. 2.



MA|RGO  
VOLI|DEI  
GRA|SI  
QD|EST

MMXVIII