

PARROCCHIA DI SANTA CROCE E SAN GIOACCHINO  
in nativitate domini nostri jesu christi 2016

# GLORIA IN EXCELSIS



## CONCERTO DI NATALE 2016

*Meditazione sul Natale con canti e letture*

**Domenica 18 dicembre 2016 ore 16:00**  
**Chiesa di Santa Croce**  
**Via Carracci 20 – Casalecchio di Reno (BO)**

# Indice

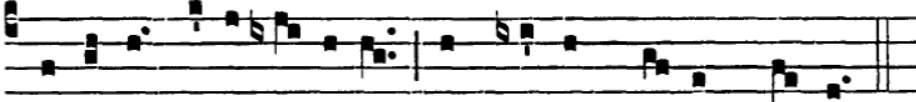
Pastorale ..... 1 Gabriele Vignali (?-1799)	Nell'apparir del sempiterno Sole . 9 Francesco Soto de Langa (sec XVI)
Rorate coeli ..... 1 Gregoriano	Dolce felice e lieta notte.....10 Lauda sec. XVI
Gaudete Christus nascetur.....2 Anonimo sec. XV	In questa notte splendida .....11 Claudio Chieffo (1045-2007)
Veni Emmanuel.....3 Gregoriano	Stille nacht (autografo VII).....12 Franz Xaver Gruber (1787-1863)
Veni Emmanuel.....4 Zoltan Kodaly (1882-1967)	Questo nobil Bambino ..... 13 Lauda sec. XVI
Lettura: Kalenda .....5	Jubilate Deo .....14 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Et incarnatus est .....5 Josquin des Prés (1440-1521)	Cantate Domino ..... 15 George Frederick Händel (1685-1759) – dal “Juc
Gloria in cielo e pace in terra ..... 6 Lauda 19 – Laudario di Cortona (sec XIII)	Joy to the World.....16 Georg Friedrich Händel (1685-1749)
Verbum caro factum est.....7 Anonimo sec. XIV	Hark! The herald.....17 Felix Mendelsohn (1809-1847)
Ave verum corpus .....8 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Gloria in excelsis .....18 <i>Gloria (I movimento)</i> - Antonio Vivaldi (1678-1
The Castle of Dromore (solo arpa) ..... 9 Canto irlandese	Adeste Fideles .....19 Riesling

# Pastorale

Gabriele Vignali (?-1799)

## Rorate coeli

Gregoriano

1. **R**  Orá-te caéli dé-super, et núbes plú- ant jústum.  
R̄. Rorate.

**I.**  Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-  
 tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta  
 fácta est: Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis  
 tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.  
R̄. Rorate.

**4.**  Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us: ci-to véni-et  
 sá-lus tú- a: qua-re moeróre consu-me-ris, qui-a innovávit  
 te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum  
 Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.  
R̄. Rorate.

# Gaudete Christus nascetur

Anonimo sec. XV

8 Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur

8 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,  
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,  
Er - go no - stra can - ti - o psal - lat jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.  
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.  
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

# Veni Emmanuel

Gregoriano

I

V

Eni, veni, Emmá-nu- el, Captívum solve Is- ra- el,  
Qui gemit in exsí- li- o Pri- vá- tus De- i Fí- li- o.

R̄ Gaude, gaude, Emmá- nu- el Nascé- tur pro te, Is- ra- el.

2. Veni, veni, Rex **géntium**,  
Veni, Redemptor **omnium**:  
Ut solvas tuos *famulos*  
Peccati sibi **conscios**. R̄

3. Veni o lesse **vírgula**  
Ex hostis tuos **úngula**  
De specu tuos *tartári*  
Educ, et antro **bá rathri**. R̄

4. Veni, veni, o **Oriens**,  
Soláre nos ad **véniens**:  
Noctis depélle *nébulas*,  
Dirásque noctis **ténebras**. R̄

5. Veni, Clavis **Davídica**,  
Regna reclude **cælica**;  
Fac iter tutum *supérum*,  
Et claude vias **ínferum**. R̄

*Si prosegue immediatamente col brano successivo*

# Veni Emmanuel

Zoltan Kodaly (1882-1967)

$\text{♩} = 80$   
*p*

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na -  
*p*  
Ve - ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in  
*p*  
Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na -

6  
- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je - sta - te  
Si - na - i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je -  
- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je - sta - te

11  
*f* *ff*  
glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu - el na -  
*f* *ff*  
- sta - te glo - ri - ae. Gau - de, Em - ma - nu - el na -  
*f* *ff*  
glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu - el na -

16  
*rallent.* *p*  
- sce-tur pro te I - sra - el.  
*p*  
- sce - tur pro te I - sra - el. A - men. A - men.  
*p*  
- sce - tur pro te I - sra - el. A - men. A - men.

## Lettura: Kalenda

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo, Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo

## Et incarnatus est

Josquin des Prés (1440-1521)

Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

# Gloria in cielo e pace in terra

Lauda 19 – Laudario di Cortona (sec XIII)

$\text{♩} = 130$



Glo-ria in cie-lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal-va - to - re.

9



Na-t'è il Cris-to Glo-ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel - lio - so  
Pa-ce in ter-ra sia can - ta - ta glo-ria in ciel de - si - de - ra - ta  
Nel pre - se-pe e - ra be - at - to quel che 'n cie-lo è con - tem-pla - to

17



*rall.*  
Fat-t'è Hom de - si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - re.  
la don - zel - la con - si - cra - ta par - tu - rì tal Sal - va - to - re.  
da - i San - ti de - si - de - ra - to ri - guar - dan - do il suo splen - do - re.



# Verbum caro factum est

Anonimo sec. XIV

*tutti*  
*p*

Ver-bum ca-ro fa-ctum est de Vir-gi-ne Ma-ri - a.

*solo*  
*mf*

In hoc an-ni cir-cu-lo vi-ta da-tur po-pu-lo,  
Fons de su-o ri-vu-lo o-ri-tur pro po-pu-lo,  
Vir-ga flo-rem pro-tu-lit, sol ful-go-rem at-tu-lit,  
Chri-sto laus et glo-ri-a, sa-lus et vic-to-ri-a,

*p* *rall.*

na-to no-bis Do-mi-no de Vir-gi-ne Ma-ri - a.  
ne-xo mor-tis vin-cu-lo de Vir-gi-ne Ma-ri - a.  
ni-hil ta-men ab-stu-lit, de Vir-gi-ne Ma-ri - a.  
ho-nor, vir-tus, glo-ri-a, de Vir-gi-ne Ma-ri - a.

# Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum

Ave, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum

Ave, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum

Ave, a - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum

13

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo -

25

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu -

- ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu -

34

mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

sta - tum in mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

sta - tum in mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

# The Castle of Dromore (solo arpa)


Canto irlandese

## Nell'apparir del sempiterno Sole

Francesco Soto de Langa (sec XVI)




Nel - l'ap - pa - rir del Sem - pi - ter - no So - le ch'a mez - za - not - te  
Can - ta - ron "Glo - ria!" gli An - ge - li nel cie - lo e me - ri - ta - ro' u  
On - de là ver - so l'u - mi - le Be - thlem - me pre - ser la via di -



più ri - lu - ce in - tor - no, Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.  
- dir sì dol - ci ac - cen - ti pa - sto - ri che guar - da - va - no gli ar - men - ti.  
- cen - do: "an - diam d'un trat - to, e sì ve - drem que - sto mi - ra - bil fat - to"



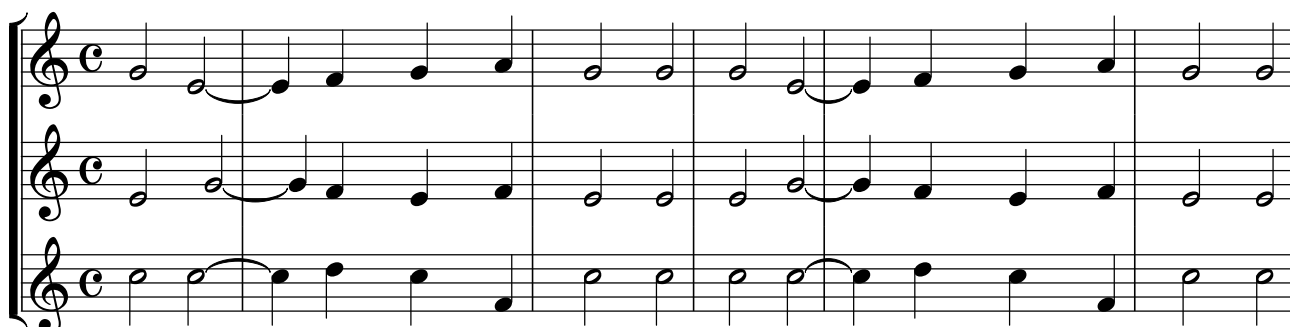
Qui - vi tro - va - ro' in vi - li pan - ni av - vol - to il fa - ciul con Gio - sef - fe et con Ma - ri - a:



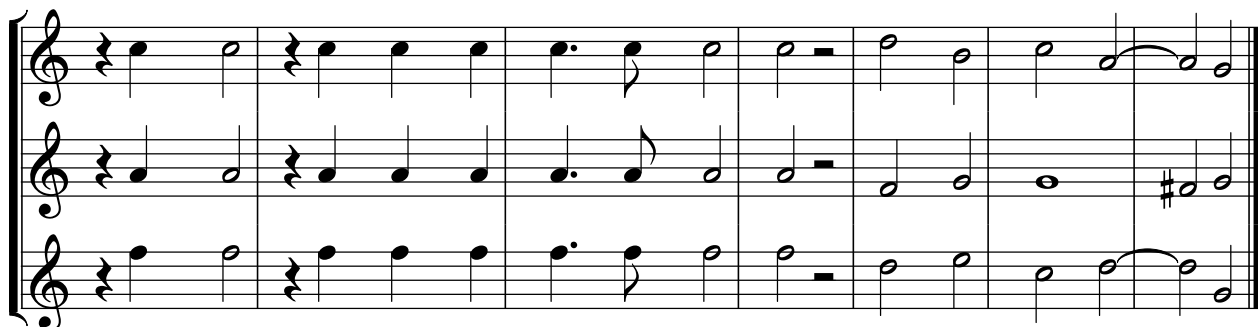
o be - ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - a!

# Dolce felice e lieta notte

Lauda sec. XVI



<sup>8</sup> Dol-ce fe - li - ce e lie - ta not-te più ch'al-cun gior-no  
Ma-dre di - let-ta, e bel-la di quel che'l mon-do reg-ge  
Hu-mil s'in-chi-na, e por-ge, pre-sen - ti al suo Si - gno-re,  
No-i an - co al-ma re - gi - na hog-gi ti pre - sen - tia - mo



<sup>8</sup> a - er, a - er di lu-ce a-dor-no e gra - ta stel - la.  
lie - ti, lie - ti pa - stor pia greg-ge e vec-chio san - to.  
can-tando can-tan-do o-gni pa - sto - re, con roz-zi ac-cen - ti.  
e al tuo, e al tuo Gie - sù do - nia-mo i no - stri cuo - ri.

# In questa notte splendida

Claudio Chieffo (1045-2007)

In que-sta not-te splen-di-da di lu-ce e di chia-ror il no-stro cuo-re  
Sve-glia-te-vi dal son-no, cor-re-te coi pa-stor, è not-te di mi-  
In que-sta not-te lim-pi-da di glo-ria e di splen-dor il no-stro cuo-re

Un bim-bo pic-co-lis-si-mo  
A-sciu-ga le tue la-cri-me,  
Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo

tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le  
- ra-co-li, di gra-zia e di stu-por. Non pian-ge-re per-chè, non  
tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le

por-te ci a-pri-rà del cie-lo del-l'al-tis-si-mo nel-la sua ve-ri-tà.  
pian-ge-re per-ché Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo è na-to an-che per te.  
por-te ci a-pri-rà il fi-glio del-l'al-tis-si-mo con noi sem-pre sa-rà.

# Stille nacht (autografo VII)

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

50

Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft; ein - sam wacht  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn! O wie lacht  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht

The first system of the musical score for 'Stille nacht'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked '50'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft; ein - sam wacht. Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn! O wie lacht. Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht'.

5

Nur das trau - te hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - b'im lok - kig - ten Haar,  
Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund, Da schlägt uns die ret - ten - de Stund,  
Durch der En - gel "Hal - le - lu - jah!", Tönt es laut bey Fer - ne und Nah:

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Nur das trau - te hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - b'im lok - kig - ten Haar, Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund, Da schlägt uns die ret - ten - de Stund, Durch der En - gel "Hal - le - lu - jah!", Tönt es laut bey Fer - ne und Nah:'.

9

Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!  
Je - sus in dei - ner Ge - burt! Je - sus in dei - ner Ge - burt!  
"Je - sus der Ret - ter ist da!" "Je - sus der Ret - ter ist da!"

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Je - sus in dei - ner Ge - burt! Je - sus in dei - ner Ge - burt! "Je - sus der Ret - ter ist da!" "Je - sus der Ret - ter ist da!"'.

13

Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!'.

# Questo nobil Bambino

Lauda sec. XVI

♩ = 150

8 Que - sto no - bil bam - bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a,  
Ei na - sce i - na - mo - ra - to Per no - i i - na - mo - ra - re,  
Que - sto fi - gliuol sì de - gno Né stal - la puz - zo - len - te  
Ve - ni - te tut - ti quan - ti Con fe - de e con a - mo - re

6

8 que - sto no - bil bam - bi - no ch'è na - to di Ma - ri - a:  
E tut - ti li - be - ra - re Dal gio - go del pac - ca - to,  
Né fie - no as - pro e pun - gen - te, Per l'huom' hà pun - to a sde - gno,  
Lo - dia - mo 'sto Si - gno - re Con hin - ni, e dol - ci can - ti,

11

8 oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a,  
On - de stol - to, et in - gra - to Sa - rà ch'il cac - cia vi - a.  
Per dar - li quel suo re - gno, Ch'E - gli tan - to de - si - a.  
Per - chè fra tut - ti quan - ti, Ci par che de - gno si - a.

16

8 Oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a.

# Jubilate Deo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*f Allegro*

Ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra, ser - vi - te  
 Ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra, ser - vi - te Do-mi-  
 Ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra, ser - vi - te Do - mi - no Do-mi - no ser-  
 Ju-bi - la-te De-o om-nis ter - ra, ser - vi - te Do-mi - no in lae-ti - ti - a,

Do-mi - no in lae - ti-ti - a, in lae - ti-ti - a: 1. a. Lau - da - te no-men e-jus, lau-  
 - no Do-mi - no in lae - ti-ti - a, in lae - ti - ti - a: a. Lau-da-te no-men e-jus, lau-  
 vi - te in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a: a. Lau-da-te no-men e-jus, lau-  
 in lae - ti-ti - a in lae - ti - ti - a: a. Lau-da-te no-men e-jus, lau-

*rall.* *Vivace*

- da-te no - men e - jus, quo-ni - am su-a-vis est Do - mi-  
 - da-te no-men e-jus, quo-ni - am su - a - vis Do - mi - nus est Do-mi-  
 - da-te no-men e-jus, quo-ni - am su - a - vis Do - mi - nus est Do-mi-  
 - da-te no - men e-jus, quo-ni - am su-a-vis est Do - mi-nus est Do-mi-

*rall.*

- nus, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
 - nus, Al - le - lu - ja, al - le-lu - ja.  
 - nus, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 - nus, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



# Cantate Domino

George Frederick Händel (1685-1759) - dal "Judas Maccabeus"

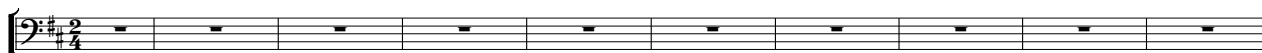
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te o - mnis  
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te o - mnis ter -  
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te o - mnis  
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te o - mnis ter -

6 *Fine*  
 ter - ra al - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra,  
 - ra al - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra,  
 ter - ra al - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra,  
 - ra al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra,  
 Ti - me - bunt gen - tes no - men tu - um Do - mine

13 *D.C. al Fine*  
 com - mo - ve - an - tur o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
 com - mo - ve - an - tur o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
 com - mo - ve - an - tur o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
 com - mo - ve - an - tur o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
 et om - nes re - ges ter - rae glo - ri - am Tu - am.

# Joy to the World

Georg Friedrich Händel (1685-1749)



11

Joy to the world! the Lord is come; Let earth re-ceive her King. Let ev-'ry heart pre-  
 No more let sins and sor-rows grow, nor thorns in-fest the ground; He comes to pre-  
 Joy to the world! the Lord is come; Let earth re-ceive her King. Let ev-'ry heart pre-  
 No more let sins and sor-rows grow, nor thorns in-fest the ground; He comes to pre-

20

-pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing, And  
 bles-sings flow Far as the curse is found, Far as the curse is found, Far  
 -pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture  
 bles-sings flow Far as the curse is found, Far as the curse is found, Far

26

heav'n, and heav'n and na-ture sing. Joy to the world! the sa- viour reigns; Let  
 as, far as, the curse is found. He rules the world with truth and grace, And  
 sing, And heav'n, and na-ture sing. Joy to the world! The sav- iour reigns; Let  
 found, Far as, the curse is found. He rules the world with truth and grace, And

38

men their songs em- ploy, While fields and floods, rocks, hills and plains Re-peat the sound-ing  
 makes the na- tions prove The glo- ries of His righ-teous- ness, And won-ders of His  
 men their songs em- ploy; While fields and floods, rocks, hills and plains Re-  
 makes the na- tions prove The glo- ries of His righ-teous- ness, And

46

joy, Re-peat the sound-ing joy, Re-peat, re-peat the sound-ing joy.  
 love, And won-ders of His love, And won-ders, won-ders, of His love.  
 -peat the sound-ing joy, Re-peat the sound-ing joy, Re-peat the sound-ing joy.  
 won-ders of His love, And won-ders of His love, And won-ders, of His love.

# Hark! The herald

Felix Mendelsohn (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major and common time. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Hark! The He - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King  
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!  
Hail, the Heav'n-born Prince of Peace! Hail, the Sun of Right-eous-ness

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The melody continues with similar harmonic structures.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled  
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.  
Life and light to all He brings, ris'n with hea - ling in His wings

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The melody continues with similar harmonic structures.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies  
Veiled in flesh the God - hear see; hail th'in - car - nate de - i - ty,  
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The melody continues with similar harmonic structures.

With th'an - ge - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - le - hem".  
pleased as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.  
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and bass staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The melody continues with similar harmonic structures.

Hark, the he-rald an-gels sing glo-ry to the new-born King.

# Gloria in excelsis

Gloria (I movimento) - Antonio Vivaldi (1678-1741)

Musical score for the first system, measures 1-16. The score is in G major and common time (C). It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are: Glo-ri - a glo-ri - a glo-fi - a glo-fi - a in ex-cel - sis De - o in ex-

Musical score for the second system, measures 17-25. The score continues with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: - cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

Musical score for the third system, measures 26-37. The score continues with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

Musical score for the fourth system, measures 38-49. The score continues with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De-

Musical score for the fifth system, measures 50-60. The score continues with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: - o in excel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

fine del concerto



commiato

## Adeste Fideles

Riesling

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle -  
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe -  
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub car - ne vi - de - bi -

- hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.  
- rant. Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.  
- mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.



MARCO  
VOLPE,  
GRASSI  
QD EST

MMXVI